

China

品读人生 炫亮夕阳

Elderly Culture

中国老年文化

● 改革开放四十年

● 见证历史：大陆首发团到达台湾

民族歌剧先驱王大化

● 看改革开放40年
文化事业的巨大变化

青山处处埋忠骨



主办：文化和旅游部离退休人员服务中心

2018.12

总第26期
双月刊

纪念改革开放40周年

2018年是我国改革开放40周年。40年来我们的国家取得日新月异的成绩,百姓的生活发生翻天覆地的变化,许多摄影爱好者用光影记录下生活中的点点滴滴,我们征集到一部分照片,与读者共同回顾这难忘的40年。



1978年去大庆油田慰问演出合影
(方伯年提供照片)



1982年《中国革命之歌》领导小组成员赴朝考察,前排左二为周巍峙,右二齐牧冬
(胡青提供照片)



1985年参加《中国革命之歌》的舞美工
作人员合影
(胡青提供照片)



1983年“六一”儿童节在西单体育场演出



1983年8月中央实验话剧院在新疆演出工地
留影



1987年赴日本演出,中央歌剧院部分乐
团演奏员合影
(程新春提供照片)



1981年北京青年报在市委木
板房办公地址
(刘建湘提供照片)



1994年参加香港书
展,左五刘建湘



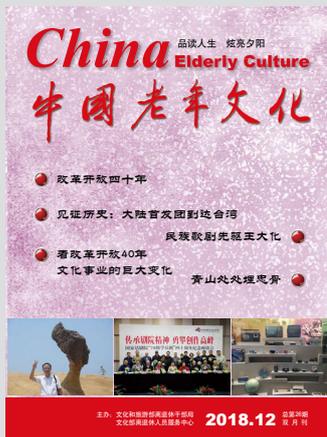
1990年香港《大公报》报道文化
部副部长高占祥带领京剧艺术团
赴香港演出情况
(林瑞康提供照片)



1991年中国京剧院二团赴澳门演
出节目单1
(林瑞康提供照片)



1989年在调
研部工作,
右三刘建湘



中国老年文化
2018年12月
总第26期
(内部刊物)

主管单位：文化和旅游部

主办单位：文化和旅游部离退休
干部局

文化部离退休人员服
务中心

地 址：北京市朝阳区东土城
路15号

邮 编：100013

联系电话：(010) 64296488-8551

传 真：(010) 64292490

杂志邮箱：zglhwh666@163.com

中心网址：www.whbltzx.com



目 录

庆祝改革开放40周年

- 改革开放四十年……………刘卓英 (3)
- 见证历史：大陆首发团到达台湾……………常敏毅 (6)
- 随时代走过的四十年……………马骏英 (10)
- 我的亲身体会……………彭伋生 (13)
- 一次郊游有感……………张秋容 (14)
- 春风化雨 润物无声——一个博物馆工作者
- 看改革开放40年文化事业的巨大变化……………曹欣欣 (16)
- 国家话剧院召开“78级学员班”40周年纪念座谈会…… (21)
- 中国古代第一位改革家：李悝……………彭运辉 (25)

岁月钩沉

- 民族歌剧先驱王大化……………邱玉璞 (27)
- 青山处处埋忠骨……………赖祖金 (30)

域外见闻

- 卡尔加里牛仔节……………文隆胜 (32)

散文随笔

- 江 雪……………曾 冬 (24)
- 我爱你，塞北的雪……………鸿 凤 (31)
- 艺术教育莫急功近利……………张 梁 (34)
- 追忆似水年华，重温入党申请……………赵 磊 (37)

多彩夕阳

- 重游陶然亭公园……………陈青子 (38)

中国老年文化

一台电脑……………陈伯祥 (41)

信息窗

机构改革后文化和旅游部内设机构和直属单位名单…… (43)

诗 园

我坐在北去列车的窗口……………林小仲 (44)

风信子……………武兆强 (48)

陈律师说法

教书育人，勤恳半生守业难

暮年遭骗，客死异乡纠纷起

——王某诉李氏姐妹遗赠抚养协议纠纷案…陈 旭 (45)

征稿启事

关于开展“2019春联征集活动”的通知…………… (36)

封底：陈青子绘画作品《墨松》

彩插：花道起源及流行 贾宗娜搜集整理

刊名题字：孙家正

全国政协原副主席

中国文联原主席

顾 问：王 蒙 贺敬之

蔡 武 高占祥

仲秋元 刘德有

徐文伯 陈昌本

艾青春 潘震宙

张华林 周和平

赵维綏 郑欣森

常克仁 赵少华

杨志今 励小捷

李洪峰 王文章

王 铁 董 伟

丁 伟

主 任：姚 涵

副 主 任：刘清朗 王炳义

韩向阳

荣誉主编：徐恩荣 杨玉龙

陆耀儒 白永新

李泽林

主 编：史自文

副 主 编：贾宗娜

特邀编委：赖祖金 任志萍

刘俊岩 李丹钢

编 辑：张 军 姜 诚

李 飞 孙 璐

郑 旭

编者按：40年前，党的十一届三中全会吹响了改革开放的号角，中国从此走上了繁荣富强的道路。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高举改革开放伟大旗帜，以巨大的政治勇气和非凡的政治智慧，继续深化改革和扩大开放，党和国家事业取得了历史性成就、发生了历史性变革，进入了新时代。在迎来改革开放四十周年之际，中央有关部门要求“以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，紧紧围绕‘将改革开放进行到底’主题，组织开展形式多样的群众性主题宣传教育活动”，我刊推出特别策划《庆祝改革开放四十周年》专栏，通过个人畅谈、座谈会交流等形式回忆改革开放背景下个人和国家共同成长的过程，隆重庆祝改革开放40周年。

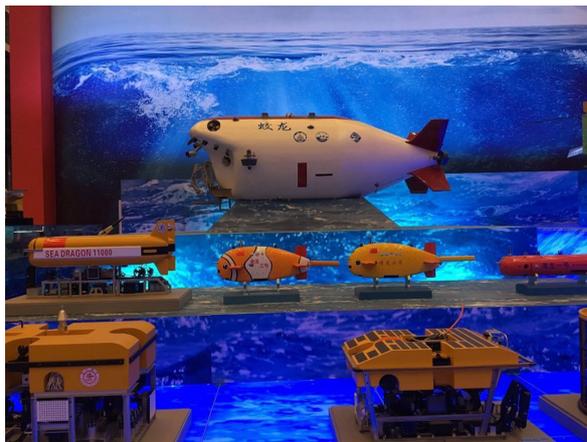
改革开放四十年

□ 刘卓英

四十年来，由于中国共产党的掌舵领航和全国各族人民的奋斗拼搏，人间奇迹频频涌现在九百六十万平方公里的神州大地，令人惊叹不已。

厉害了，我的国

贫穷落后的旧社会，帝国主义铁蹄的疯狂践踏和蒋家王朝的独裁统治，使祖国山河破碎，民不聊生。自从有了中国共产党的领导，各族人民携手并肩、浴血奋战、披荆斩棘，迎来了中华民族从站起来、富起来到强起来的伟大新时代。党的十八大以来，推出了一系列重大方针政策，使我国的政治、经济、科技、国防等实力都有了迅速发展和提高。在载人航天、探月工程、载人深潜、超级计算机、高速铁路、国产大飞机、国产航母、口径五百米的球面射电望远镜等方面更有了重大突破。综合国力的快速增强，使中国正



蛟龙、海龙、潜龙“三龙兄弟”深海探测装备模型

以崭新的姿态巍然屹立于世界东方。

全国生态文明建设和人民的绿色生产生活方式，也在日新月异地发展改善着。随着旅游法、河长制、湖长制、林长制、山长制，以及保护名胜古迹、修复湿地、垃圾分类、拆除违章建筑、淘汰高污染、

高耗能等法规和措施的落实，使广大群众在绿水青山、蓝天白云、美丽和谐的宜居环境里生活得更加美好幸福。

强大的武装力量，是国家安全人民幸福保障。当初，我国人民军队的装备极为落后。但在党的正确领导和全国各族人民的衷心拥护下，人民军队用小米加步枪把全副武装的日本侵略者赶出了国门、埋葬了蒋王朝和一切反动派。在建国初期的抗美援朝战争中，又用小米加步枪打败了装备精良、并有机械化装备的“联合国军”，立了国威军威，捍卫了祖国的独立和尊严。如今党中央一再强调要“建设一支听党指挥、能打胜仗、作风优良的人民军队”，并且要用各种新型先进武器，如核潜艇、歼-10、无人机、加油机、导弹等，来装备强大的陆军、海军、空军、火箭军、战略支援部队等，成为保卫祖国、坚不可摧的钢铁长城。当前西方大国正在建设种种障碍、不断挑拨离间，妄图遏制我国经济的快速发展和改革开放的顺利前行。台独势力也紧抱特朗普的大腿，祈求美国的支持，想把宝岛台湾从祖国怀抱中分割出去。蠢蠢欲动的一切敌人只能是蚍蜉撼树，自取灭亡。

睦邻友好，是中华民族优良传统。习近平总书记审时度势，提出了“一带一路”“共商、共建、共享”的倡议。据统计，自2013年至2017年，参与“一带一路”建设的共有140多个国家和地区、80多个国际组织等。沿线各国经济的迅速发展和人民生活的明显改善，充分证明“一带一路”建设从倡议走向实践、从愿景变为行动是造福人类的伟大创举。一个持久和平、共同繁荣、开放包容、平等和谐的人类命运共同体是各国人民的最大企盼。

蒸蒸日上的祖国、世界一流的军队、

相互守望的友好国家，使我国的国际地位和影响都在与日俱增。中华儿女由衷地高呼：厉害了，我的国。

幸福了，我的家

中国共产党自诞生之日起就坚持以人民为中心，全心全意为人民谋福祉。祖国的繁荣富强，使人民的生活水平也芝麻开花节节高。

穿衣戴帽，人民生活中的一件大事。旧时百姓常说：“新三年旧三年，缝缝补补又三年。”在凭票购布的年代更是如此。当时有两三个孩子的人家总是精打细算，把大孩子穿过的衣服用手工或缝纫机修补一下，传给二孩子穿。以此类推再给三孩子穿。求学时，我和其他人一样经常穿着补丁衣服去读书学习。人人习以为常，有时还比看谁的补丁好看。如今人们很少自己做衣服，而是到服装市场挑选适合自己的成衣。棉布、丝绸、锦缎等各种质材的衣装琳琅满目，应有尽有。大街上



粮票

的很多人，都以靓丽夺目的衣装展示着自己的特有风姿。

民以食为天。数着粮票吃饭的年代已经退出历史。如今粗细精的五谷杂粮、各具特色的瓜果蔬菜、稀有高档的山珍海味等，真是说不清道不完。每当吃水果荔枝时，就想起唐代爱吃荔枝的杨贵妃和“一

骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”的诗句。荔枝叫妃子笑，也由此而来。往昔皇亲国戚、达官贵人所能吃到的鲜货珍品，改革开放后人人都能吃到。但在物质生活极大丰富的今天，也要牢记老祖宗勤俭节约的优良家风遗训。

居必常安。“楼上楼下，电灯电话”是往时几代人的梦想。大学毕业后，我就住进了工作单位的集体宿舍，并盼望着单位分房。当时国家工作人员只有分房交房租的权利，而不能个人把房买下。如今多数人家都买了属于自己的舒适房。2005年，老伴按条件分到了房，还领到了房产证。这个军休大院坐落在海淀区清河北岸。住房宽敞明亮、通风向阳，更是楼上楼下，电灯电话。闲暇时凭窗而望，整治后的清河碧波涟漪、水光鳞鳞。岸边种植的垂柳松柏、绿草红花等自然景色，随着四季的转换而变化着。我很热爱这充满炊烟人气、至亲和谐的美丽家园。

出行便利，也是百姓的一大福祉。如今航空运输业的飞速发展和铁路运输的四通八达，使地球变得似乎很小，各国人民往来更加频繁。1965年参加工作后，我始终骑着自行车上下班。我很羡慕如今的绝大多数人，都能驾着自己的小汽车奔驰在上下班的马路上。退休后领导北京市老龄办公室颁发的“市政一卡通”。只要有它相伴，即可坐着公交车到任何想去的地方，并可免费进入各种博物馆、名人故居、著名景区等。党的这一惠民措施，使全国1.58亿多65岁以上的老年人（统计截至2017年底）深有获得感、享受感、幸福感。

改革开放四十年，人们衣食住行等方面的巨大变化是无法用语言文字来形容的。只能深情地说：幸福了，我的家。



文明了，中国人

什么是文明，习近平总书记在有关讲话中对中华文明和民族精神的厚重内涵，都有丰富而深刻地阐释。

文化自信，就是精神文明的“根”和“魂”。习近平总书记说：“中华优秀传统文化是中华民族的文化根脉，其蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，不仅是我们中国人思想和精神的内核，对解决人类问题也有重要价值。”在几千年的历史长河中，中华儿女世代培育的以爱国主义为核心的优秀传统文化，不仅是文化自信的根脉，更是我们勇于追求、实现梦想的强大精神动力。如今全国人民都自觉地汲取祖国优秀传统文化的精髓，并以前所未有的创业精神砥砺奋进在民族伟大复兴的新征程中。世界很多国家都成立了孔子学院，并将汉语作为教学中的主要语种，充分展示出中华文明和民族精神的巨大影响。

党提出的社会主义核心价值观：富强、民主、文明、和谐、自由、平等、公正、法治、爱国、敬业、诚信、友善，是精神文明的最高境界。在社会主义核心价值观的培育滋养中，亿万中华儿女攻坚克难，使祖国方方面面都发生了翻天覆地的变化。在各个领域和平凡岗位中，那些不忘初心、牢记使命、爱国为民、无私奉献

的先进个人、劳动模范都是出自平凡、来自人民的英雄群体，更是充满文化自信、胸怀民族精神的楷模。

国是千万家，家是最小国。每个人的道德品质及谦和礼让的举止言行都是中华文明的具体展现。如今广大群众都自觉地以社会主义核心价值观为尺度、以“见贤思齐，见不贤而内省”的态度和知错就改的勇气，革除旧时的陈规陋习和自己不文明的言行。文明志愿者经常巡视在各个小区和公共场所，使绝大多数人都能以堂堂

主人翁的新风貌、新姿态的文明举止维护着中国人的尊严。祖国各地的文明城市、文明村镇、文明单位、文明家庭和个人越来越多。这都是培育和践行社会主义核心价值观的伟大成果。

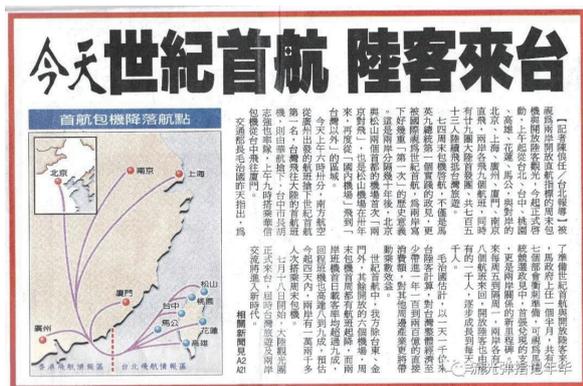
改革开放四十年，神州大地时时在变。厉害的祖国、幸福的家园、文明的人民，使中华大地会越来越美好。我们骄傲自豪地呼唤着“我爱你 中国。”

(作者：国家图书馆退休干部)



见证历史：大陆首发团到达台湾

□ 常敏毅



台湾2008年7月4日《联合报·第一版新闻》

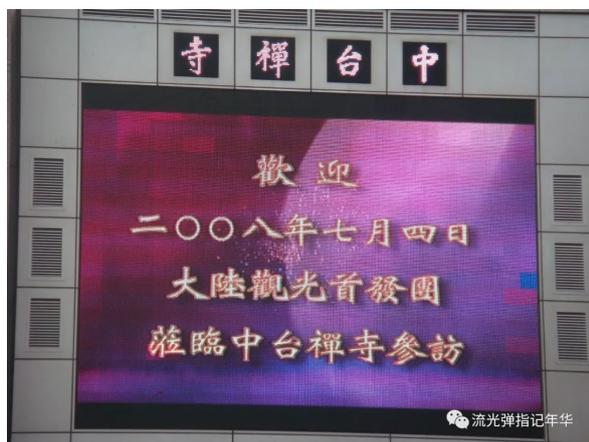
2008年7月4日（周五；农历六月初二）是台湾海峡两岸十分值得纪念的日子。因为从这天起，两岸普通游客的周末包机开始正式起航了。

这一天来得实在太漫长了，两岸民众为此整整等了将近60年！但是这一天又实在来得太快了，几乎在几周前还认为是

“天方夜谭”的梦幻，却在突然之间变成了客观现实，两岸民众都是在瞬间的惊愕之余而欢喜欲狂了。

我非常有幸的是，不但在大陆见证了从中央到地方为游客出发到台湾的周到细致的准备情况，而且还率领宁波医学代表团于7月3日下午经香港到达台北的桃园机场，感同身受地体会到了台湾上上下下为“大陆首发团”（共663人组成的26个团组，分别从北京、上海、南京等5个城市出发）的到来而欢欣鼓舞的情景和高涨的热情。

无论是在车马熙攘的台北，还是在风景秀丽的野柳；无论是在充满节日气氛的桃园机场，还是在气势宏伟、一派红色的圆山饭店；无论是在高入云天的台北“101大厦”，还是在宁静如水的佛教慈



济医院，欢迎“大陆首发团”到来的标语、告示几乎随处可见。

甚至在极具现代建筑特色的台湾最大的寺院——“中台禅寺”楼顶巨大的电子告示牌上，也打出了“欢迎二〇〇八年七月四日大陆观光首发团莅临中台禅寺参访”的字幕。

在这里要说明的是，在四川大地震时，该禅寺一次就捐赠给四川灾区2000万台币（相当500万元人民币），禅寺的主持惟觉老方丈说：“海峡两岸以前有仇恨，现在都没有了。以前是冤家，现在是亲家。”

台湾有关部门还特别要求凡是接待“陆客”的司机，都要“笑得要像林志玲一样”——我们10天下来的感受也确实如此。为了维护大陆同胞的利益，台湾几乎各大报都在头版显著位置刊出了政府设置的投诉电话和告示。我全文抄录下来：

今天台湾展开双手欢迎大陆人民来台观光。台湾人民热情好客，如同世界各地，台湾也可能有少数业者因沟通不良等因素让观光客败兴而归。

本报特设立大陆观光客消费申诉专线，欢迎来电。申诉专线：0800-211-662；02-2768-9036。

台南市政府还发出通知：凡是在大陆

游客下榻的饭店，都可以自由悬挂五星红旗和印制中文简体字的说明书，受到了饭店极大的欢迎和肯定。

最令我们惊讶的是在3号那天下午，台湾治安管理人员开始突击检查各地的“反共”或“涉黄”方面的设施和人员，凡是有“反共标语”的，指令广告主拆除。

报纸还以醒目的标题《迎大陆游客最后冲刺：拆除“法轮功”招牌》，发表了好几篇强制性拆除“法轮功”标语和设施的报道。我们还在台北故宫博物馆门前，亲眼目睹了身着制服的警察在严厉“劝阻“法轮功”之徒的滋事行径。

至于“涉黄”方面，主要是突击整治遍布台湾的“槟榔西施”。“槟榔西施”是对为促销槟榔而坐台的年轻女孩子的称



在宜兰街头看到的“西施槟榔店”

呼，卖槟榔的小店就是一个小简易屋，陈设简单，只一张桌子和一个高脚凳。

由于这些“西施”们穿戴过于“暴露”——她们上身只穿着胸罩，下面是一条短得不能再短的裙子。为了减少大陆首发团对台湾不好的印象，警方责令她们要穿戴得体，不得有任何暴露等。

我们在台湾10天，虽然看到不少槟榔店，但几乎都是空店，“西施”们都躲了起来。后来在宜兰附近看到一个店里有“西施”，但她也是畏惧警方，在大热天里还穿着长袖衣和长筒裤，专心致志地调制槟榔。



“以水洗尘”迎接陆客

但见她拿出一粒槟榔，用刀飞快地切去头尾，又用小刀剥出少许白泥膏，平摊在槟榔叶上，然后包上槟榔，极为熟练。

我们在各种公务座谈或商店购物时，台湾民众对大陆的发展和稳定，都给以了高度的评价。他们几乎无一例外（包括绿营人士）都大骂阿扁（陈水扁）无能，把台湾经济拖垮了，八年来物价飞涨，只有人民的生活和工资没涨。也真可谓“民怨载道，四面楚歌”了。

7月4日上午8:06来自大陆的第一架中国南航的客机缓缓驶进了桃园停机场，桃园机场顷刻间出动四辆消防车，以盛大的洒水仪式欢迎来迎接。

用喷洒清水的方式来迎接客人，意义有二：一是以水洗尘，欢迎嘉宾；二是台湾的风俗说“见水就发”的意思，寄托了台湾民众希望两岸旅游开通后，能给萎靡不振的台湾经济带来好运。



台北101大楼

除此之外还有原住民（对高山族等少数民族民族的统称）锣鼓喧天的舞狮阵和大溪豆干、花生糖等作为给大陆游客（他们称之为“陆客”）的见面礼。

台湾“农委会”还准备了756份台湾优质农产品作为免费赠送的“伴手礼”，让每位首发团的游客都在第一时间享用到台湾顶级的农产品；台北县更是准备1000多万元新台币，作为大陆游客抽奖的“奖金”，规定从7月4日开始，来自大陆的前15000名游客通通有奖。

在台湾很多参观点都有很多电视台的采访车，当地媒体对大陆游客采访的热情极为高涨。记得在“国父纪念馆”观看完卫兵交接警卫仪式后，接待我们的台湾“中华工商文化发展协会”的周主任郑重其事而又不失幽默地对我说：“报告长官，电视台记者希望现场采访你。”我则婉言拒绝了这些采访。

一些台湾少女还围着大陆游客惊奇地叫道：“真酷哦！和我们讲的话一样哦，穿得好fashion哦！”（fashion即时尚的意思）。

日月潭所在的南投县政府为了增添友

好的气氛，还正式宣布：“日月潭将在不久，选择一个好日子，迎娶大陆新娘——杭州的西湖”。这个被台湾媒体称为“两岸世纪大婚礼”的好事，确实就要举办了。在两年前杭州便和南投县签订了这个协议，但是陈水扁没有同意，使得这件事拖了下来。至于为什么日月潭是新郎而不是新娘的提问，南投县陈副县长表示：

以海拔、水深比较，都是日月潭居上。而苏东坡曾为西湖作诗云：“若把西湖比西子，浓妆淡抹总相宜”，所以西湖当新娘是理所当然得了。

当然，也有些不明就里而抱有偏见的“杂音”。比如绿营媒体大肆鼓噪“大陆游客不讲卫生，他们会到处吐痰，应该给他们预备垃圾袋”等等。

然而大陆游客的文明程度之高，却让他们目瞪口呆。电视台播出一位跟踪大陆首发团是否随地吐痰的“民间人士”，结果他跟踪了大陆游客近5个小时，没有发现一个“陆客”随地吐痰和其它不卫生的行为。

海峡两岸的周末包机开创了中国人共赢未来的温馨时代。诚如《联合报》的



“国父纪念馆”外对来自“陆客”的采访（作者 摄）

社论所说：“（周末包机）不只是观光而已，俨然是两岸人民之间搭起了一座‘心灵平台’。彼此看看对方，再回头看看自己，再共同想一想两岸的未来。”

我们宁波市医学代表团一行14人，在见证了这一血浓于水的亲情时刻的同时，也诚心实意地馨香祷祝海峡两岸能够为了无限美好的未来——在一个中国框架下的中华民族之和平崛起——云程发轫，共济沧海！

（作者：浙江省宁波市政协原副主席）



我随时代走过的四十年

□ 马骏英

1978年，中国共产党十一届三中全会吹响了走进新时代的号角，文化艺术园地也迎来了百花争艳的春天。

为迎接建国三十周年和文化部的献礼展演，在1978年那个金色的秋天里，我揣着任志萍的新作《驼铃》等歌词回到了家乡内蒙古。我非常喜欢《驼铃》这首歌词：“驼铃，驼铃，清脆的驼铃；驼铃，驼铃，悠扬的驼铃。唤醒了沉睡的戈壁滩，迎来了沙漠的黎明……”歌词的立意新颖，很有思想内涵，读来荡气回肠，真正挣脱了十年浩劫中的那些思想禁锢，摒弃了那些标语口号和“常用歌词××句”的俗套子，敞开心扉尽情地讴歌祖国的壮丽山河和生活在那片热土上的各族人民。

在赛汗塔拉和苏尼特草原，我用北京二锅头酒激发着老牧民们的热情，倾听他们那韵味悠长的原生态蒙古族民歌；在巴彦淖尔，我看到了有着“内蒙古粮仓”之称的河套平原呈现出的一派丰收景象；在沙漠的边缘地带，我感受到人们改善自然环境的努力和决心。所有这些都赋予了我很多灵感和激情，而在我回京的时候，那首歌曲《驼铃》的乐谱已经放在我的背包里了。

由原中央歌舞团女中音刘小丽演唱的这首歌一经推出便受到了好评，中央人民广播电台很快就把它作为《每周一歌》滚动播出，而且还是由资深的音乐人钟春森

撰稿，著名播音员林茹播讲。在文化部建国30周年献礼演出中荣获歌曲作品二等奖（一等奖空缺），在1980年由中国音乐家协会、《歌曲》编辑部主办的优秀歌曲评选中获优秀歌曲奖。几十年来《驼铃》已成为全国各大艺术院校的声乐教材，同时也是历届中央电视台青年歌手大奖赛参赛者的规定曲目。

在改革开放的春天里，我的创作思路更加广阔，创作题材更加丰富，创作欲望更加强烈，这些感受都是前所未有的。

不少人都知道在那个混乱的文革年代里，我曾“年少成名”。25岁那年，由我作词作曲的一首男女声二重唱“雄伟的喜马拉雅山，奔腾的雅鲁藏布江，山高水长情谊深，毛主席恩情永不忘”经张振富和耿莲凤演唱而风靡全国，男女老少无人不知无人不晓，他俩那身藏族服装也成了标志性的表演风格。

1980年前后是原中央歌舞团的创作高峰期。在中国音协《歌曲》编辑部的牵头下，推出了一台《中央歌舞团新作品音乐会》。这台音乐会的曲目大部分是我和谷建芬的近期作品，《年轻的朋友来相会》《清晨，我们踏上小道》《驼铃》《啊，友谊》等都曾在后来的年代里产生了很大影响。吴国松、任燕、刘小丽、田鸣、张西珍、阚丽君等年轻一代崭露头角。在很短的时间里推出这么多好歌曲和这么多优秀歌唱演员，这在当时是很抢眼的！也就

是在这台音乐会中，《北京晚报》的记者沙青相中了吴国松、任燕和阚丽君，这才使他们有机遇参加后来轰动全国的那场由《北京晚报》主办的《新星音乐会》。在《新星音乐会》上吴国松演唱的《啊，友谊》（任志萍词马骏英曲），《淡黄色的玫瑰》（王瑞云词马骏英曲）和任燕演唱的《年轻的朋友来相会》（张枚同词谷建芬曲）《咪咪曲》（王健词谷建芬曲）等都是那次作品音乐会的曲目。

就在《新星音乐会》后不久，《中国青年报》又主办了一场规模相似的音乐会叫《新声新秀音乐会》，中央歌舞团被选入参演的是田鸣和张西珍的女声二重唱《清晨我们踏上小道》《搬家啦》；女中音刘小丽演唱了《驼铃》以及我特意在这场音乐会而作词作曲的《我爱美》。

还是在1980年，我的另一首作品《金风吹来的时候》（任卫新作词）“出笼”了。这首歌还是在中国唱片社的筹划下为关牧村量身打造的，这首作品有着浓郁的傣族音乐风格，表达了西南少数民族人民在金秋时节的丰收喜悦的心情。这首歌迅速传播并很快就得到了人们的喜爱，在第一届全国农村歌曲评选中荣获一等奖。这首歌后来在全国产生的影响是我没有预料到的，它也成了艺术院校的声乐教材，也是历届央视青歌赛的规定曲目，美声的、民族的以及通俗的各种唱法和各种组合形式都在唱，甚至在近几年热火朝天的广场舞中都是极受欢迎的。

1981年我随团去重庆及长江沿线演出，长江三峡的雄宏壮丽让我有一种从未有过的感动；在被誉为“小三峡”的大宁河上我又亲耳听到了那震撼人心的船工号子，那场面立刻让我想起冼星海的《黄河

大合唱》中《黄河船夫曲》的动人情景。这些都深深地印刻在我的心底。

1983年初，我接到当年在重庆万县（现重庆市万州区）结识的词作家湛明明寄来的歌词《三峡情》，立刻就被它吸引住了：“三峡雨哟，三峡云，如梦的景哟，如痴的情，几时再登巫山顶，唱支山歌唤羊群，几时再登夔峡门，喊一声号子驾船行……”歌词中那朴实的情感，形象的画面以及中华儿女对祖国山河的眷恋之情扑面而来。长期以来学习中国民歌的大量积累以及我对长江三峡的那份情感，使我的旋律真的像开了闸门似的倾泻而出。当我在钢琴上弹奏到歌曲的高潮“三峡雨哟，三峡云哟，细如丝哟，柔如锦哟，牵动儿女思乡情。”的时候，我的泪水不禁夺眶而出。

可以说《三峡情》是我的心血之作，从作品的音乐风格、整体结构、段落的安排、歌词语句的处理一直到高潮出现都立足于要淋漓尽致地表达出中华儿女对祖国、对养育我们的这片热土的无比热爱和眷恋。

真是“苍天不负苦心人”啊，三十多年来这首歌的社会影响越来越大，它不但是各艺术院校的教材，各种声乐大赛的热门曲目，也是许多大腕儿歌唱家们喜爱的作品，并且被改编成大合唱、小合唱、器乐曲、歌舞等各种表演形式。更让我感动的是天坛公园近千人的群众合唱团也在唱，玉渊潭公园、龙潭湖、颐和园、景山公园等等那么多爱唱歌的群众都在唱这首《三峡情》。

1982年是中日邦交正常化10周年。共青团中央主办了“中日青年友好大联欢”活动，其中最重要的一项就是联合演出。日方的经办方是日本驻中国的“电通公

司”，从年初开始经过几个月的商谈并报请文化部审批后的方案是：中方的演员有牟玄甫、刘小丽、宋丽华等以及中央广播民族乐团报幕员李小玢，我担任中方的音乐指导；日本方面则是在日本以及国际上都很有影响的“阿里斯”流行演唱团。这次活动其规格之高，影响之大是空前的。日方是由中国人民的老朋友、德高望重的宇都宫德马率领的庞大的“手挽手肩并肩日中青年友好访华团”。

联合演出在北京工人体育馆举行，人大副委员长、中日友协会长廖承志出席。

“阿里斯”是改革开放以来接待的最大的流行乐团，鉴于当时的环境，演出不对外售票，观众都是内部组织的，主要是首都各大专院校的学生，这也让那些中国的流行音乐人崔健、刘元、张永光、何勇们整天价找我要票，索要“阿里斯”盒磁带和有关资料，都想一睹为快！

音乐会上宋丽华演唱了我作曲的《祝你幸福》，刘小丽演唱了我为这次活动作词作曲的主题歌《手挽手，肩并肩》，又在我为“阿里斯”的灵魂人物，素有“日本流行音乐教父”之称的谷村新司的名作《昴宿星团》（又名《星》）编配的民族乐队的伴奏下用中文演唱了这首经典歌曲，引起了同《阿里斯》的互动进而引起全场观众的轰动。

上世纪九十年代是各电视台色彩纷呈的“电视晚会”和“MTV”最热闹的年代，这也为歌曲作品的推广提供了极好的机会和平台。这个时期我的大部分创作都是和中央及地方电视台合作的，我的百余首作品也都是由中央电视台播出的，比如当前最热闹的广场舞中非常受欢迎的《秧歌扭起来》（曹勇词，张也原唱），《舒心的日子唱着过》（石顺义词）。这些作

品都真实地表达了中国老百姓在改革开放的年代里那种幸福愉悦的心情。

改革开放以及“一国两制”的实施为“两岸三地”的文化交流提供了非常多的机会。

上世纪九十年代前后的那几年，我应邀为香港和台湾地区的一些演艺团体创作了大量的、具有浓郁的民族民间风格的歌舞音乐和器乐曲，后来我把其中颇受好评的、我也很喜欢的一些音乐改编成一部民族管弦乐组曲《边寨恋情》，这部组曲由《草原恋》《版纳情》《戴假壳》《撒五谷》《织侗锦》《抛绣球》和《戏媒人》等七首乐曲组成，受到很多人的喜爱。民族管弦乐曲《迎春》，《闹秧歌》等在很长时间内都是台湾地区国乐比赛的选用曲目。

在以习近平同志为核心的党中央领导下，“从严治党”和“严惩贪腐”是一项重大决策。习总书记还称赞文艺工作者“是一支有智慧有才情、敢担当敢创新、可信赖可依靠的队伍”。因此，坚定我们的信仰和坚信信仰的力量更是一个党员文艺工作者的社会责任。

一个人的一生不能没有理想，更不能没有信仰，就此我曾作词作曲完成了一首歌曲，歌的名字就叫《信仰》：“我有一个美丽的信仰，它给我一双会飞的翅膀，在那充满理想的蓝天里，我的青春自由飞翔。我有一个神圣的信仰，它时刻回荡在我的耳旁，国际歌我不知唱了多少遍，每次都有新的力量。伸出我的手，敞开我胸膛，我把生命交给我的信仰，纵然有一天我闭上双眼，我的心儿依然是那样坦荡！……”

（作者：原中国东方演艺集团退休干部）

我的亲身体会

□ 彭伋生

1962年，我随亲人从重庆来到云南边疆支边。当时我们4人，又坐火车，又乘敞篷大卡车前往云南，一路颠簸，舟车劳顿，一连走了15天才到达目的地陇川。

我在那里一面刻苦劳动，一面利用业余时间尽量学些文化和农业方面的知识和技能。我虽然家庭成分高，但我懂得“出身是不能选择的，而自己要走的路是可以选择的”道理，暗暗下定决心，坚定地跟共产党走，努力争取成为一名共产党员，为共产主义事业奋斗终身。

1982年，为解决夫妻两地分居的困难，我从陇川调到北京铁道兵工厂，1985年，我被调到文化部行政司工作，深深感受到党和政府对支边青年的关怀。

饮水不忘掘井人。

今年是改革开放40周年。40年沧桑巨变，我庆幸自己能看到祖国各项事业取得的举世瞩目的成就，国家发展变迁的曲折历程。中华民族伟大复兴的事业与我们每个家庭、每个人的命运紧紧连在一起。

衣食住行虽是琐碎事，可都是老百姓日常生活的大事。今天回忆起来，往事历历在目，我们生活的变化实在是太大了。改革开放前的多少年，我们穿的都是一身蓝：蓝布衫、蓝裤子，而且一件衣服要穿好几年，正所谓“新三年旧三年缝缝补补又三年”。你想买件新衣服都难，因为没有布票。现在的年轻人可不知道，当时全国实行粮票、布票制，每年每人只发10多尺布票证。改革开

放后取消票证制，经济条件大大好转，现在家中的衣柜里装满了春夏秋冬各式各样的衣裳，可以天天换着穿。

再说吃的，40年前每人每月30斤左右定粮，刚刚能填饱肚子，胃口大的还不够吃。那个年代食品匮乏，而现在市场繁荣，食物极大丰富，应有尽有，天天像是在过年。

还有住的，2006年前我家四口一直住在小平房里，家里没有自来水，如厕要去外面公共厕所。黑灯瞎火的，孩子们上厕所尤其困难。而如今我们住进了宽敞明亮的大楼里，夏天有空调，冬天有暖气，太舒适了。

说到“行”，早年我从昆明回京探亲，乘绿皮火车硬座咣当咣当的，一连68个钟头才能回到北京。改革开放40年来我国交通运输发生了巨变，中国的高铁令世界惊叹。高铁车轮滚滚，现在昆明至北京只需12小时。要想更快，我们也乘飞机在蓝天翱翔，眺望祖国大好河山。

我们家庭和睦幸福，两个女儿女婿都大学毕业，他们都有合适的工作，也都非常孝顺。我老伴兄弟姐妹7个，改革开放前他们住的是小平房，如今家家有车有房，生活同样美满幸福。

可以说，我亲历了祖国从站起来到富起来、到强起来的每个阶段，如今走进新时代，享受着改革开放的成果，满满的幸福感、获得感和安全感。我们老有所养，

老有所医，老有所乐，组织上还让我担任文化部老年大学葫芦丝班教员，带领学员学习、演奏葫芦丝，我感到无上荣耀。我总是以认真负责的精神去教每一个学员，每当他们能熟练地吹奏一首新曲时，我心中充满了喜悦。

习近平总书记指出：“改革开放是决定当代中国命运的关键一招，也是决定实现‘两个一百年’奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的关键一招。”没有改革开

放，就没有中国特色社会主义，就没有今天中国兴旺发达的大好局面，也没有我彭伋生的今天。我为自己是普普通通的中国人而自豪！我为改革开放40年取得的巨大成就而骄傲！今后，我要以自己的亲身经历和无比感激之情，更加坚定四个自信，不忘初心，牢记使命，为老年大学葫芦丝班做点有益的工作，这是我最大的心愿。

（作者：原文化部行政司退休干部）

一次郊游有感

□ 张秋容

我有20余名小学同学，是居住在我家前街后巷的发小。岁月穿梭，同学们容颜已老，但大家依然发小无猜，童心未泯。大概从2000年，同学们就不间断地结队出游，55年的同学友情，初心不改，愈来愈醇厚。

5月14日清晨，我们一行16名同学来到北京植物园郊游。北京植物园位于北京西山附近，名胜古迹由卧佛寺、樱桃沟、曹雪芹纪念馆等组成，园中有月季园、桃园、丁香园、木兰园、竹园等10余个园，此外还有闹中取静的后湖。

孟夏5月的植物园，青山绿水风景美，鸟语花香沁肺腑。我们从正门进入植物园，首先来到月季园，月季园里有1千多种、10万余株月季竞相绽放，满园芳香。漫步其间，仿佛进入了花的海洋。月季花形各异，花色绚美，不仅有常规的

红、粉、白、黄色，还有少见的绿、橙、黑、蓝色，更有罕见的变色。同学们边观花，边摄影，边聊天，不时发出欢乐的笑声。

大家观赏了丁香园、竹园后，信步走向卧佛寺西北方的樱桃沟。樱桃沟又名“退谷”，“周家花园”，被誉为活化石的水杉在这里蔚然成林。2014年，植物园在水杉区增设了喷雾系统，目的是提高空气湿度，改善生态环境。

同学们顺着木栈道一路前行，樱桃沟内溪流清澈，怪石林立，鸟鸣声声。一片片水杉笔直地站立在沟中，间接还有一些野樱桃、榉木、玉铃花等灌木点缀于沟内，增添了山谷幽静的气氛。山林之间不时腾起了一团团白色水雾，大家仿佛走入人间仙境，纷纷合影留念。

顺栈道行至退谷亭、水源头，沟边树

林间有“鹿岩精舍”山门，里边有茂林修竹，安谧清静，曾经的“周家花园”荡然无存。山门不远处的小山顶上，绿树荫中有一个茶馆，供游客喝茶休憩。据说，现在还是红迷友聚会的“曹雪芹吧”。

大家拾级而上，来到茶馆落座休息，刚喝上两口茶水，绰号“旅游达人”的潘同学就说，我下月去土耳其旅游，请孟老师讲讲土耳其的历史地理知识吧。顺便说一下，我们这些同学虽然都六旬多，但求知欲比小时候还强呢，大家经常借出游聚会时，漫谈国政时事，天文地理，而大家戏称的“地理孟老师”，“国政刘老师”是理所当然的主教。

潘同学话音刚落，刘老师马上直言，今天北京召开“一带一路”国际合作高峰论坛，同学们应该了解一些知识点，还是请孟老师讲讲“一带一路”倡议和建设的情况，在座的同学立即掌声通过。有38年教龄的孟老师胸有成竹，侃侃而谈，他说“一带一路”是丝绸之路经济带和21世纪海上丝绸之路简称。并拿起桌上4根筷子摆成一个通道，手里捏着几粒花生米，他讲到丝绸之路经济带是从我国北线走陆路，从中国陕西的西安出发，一路向西，跨越高原峡谷，穿越沙漠盆地，深入中亚腹地，然后连通欧洲。“一带”涵盖我国新疆、青海、宁夏、甘肃、陕西、四川、重庆、云南、广西，他边说边用手中的花生米代表某省市摆在筷子通道里。并说，中亚五国是“一带”的核心区，五个国家分别是：

哈萨克斯坦、乌兹别克斯坦、吉尔吉斯、土库曼斯坦、塔吉克斯坦。

孟老师又拿出随身带的菩提珠串，在桌上摆出一个圆圈，手里又捏了一把花生米。他讲到“一路”即21世纪海上丝绸

之路，是从我国南线，从中国的东海、南海过海路，沿途走马六甲海峡过印度洋，直抵大西洋岸边。沿路国家有俄罗斯、韩国、日本、柬埔寨、新加坡、印度尼西亚、法国、德国、匈牙利、意大利、克罗地亚、阿联酋、尼日利亚、贝宁14国。他边说边用手中的花生米代表某国摆在菩提圈内，并用牙签串上某国连出东盟、南亚、西亚、北非、欧洲等各大经济板块。并说“一路”较早于陆上丝绸之路，是古代海道交通大动脉，是惠及多国、多民族人民的生命之路。两千多年前，沿线各国人民就通过海陆两条丝绸之路开展商贸往来。中国把茶叶、丝绸、瓷器、皮毛等输往沿途各国，并带去了中华文化。

孟老师话音刚落，刘老师马上抢着说，“一带一路”是党中央高瞻远瞩提出的发展战略。共建“一带一路”，符合国际社会的根本利益，彰显人类社会共同理想和追求。“一带一路”核心内容是：促进基础设施建设的互联互通，对接各国政策和发展战略，深化务实合作，促进协调发展，实现共同繁荣，展现中国梦与世界梦联通，共同打造人类命运共同体。

刘老师接着说世界好，中国才能好，中国好，世界才更好。我们60多岁了，又赶上了“一带一路”建设，真是运气好啊！说到这里，同学们纷纷鼓掌，表示赞同。忽然，从我们邻桌站起一位老者，操着浓重的东北口音说，我是一名外地游客，刚才两位老师讲得真好，多谢啦！都说北京人讲政治，这回我可领教了。东北老者还没落座，又站起一位天津人，他说这两位老师讲得真到位，真生动。“一带一路”是中国梦的一部分，那我们中国人要做着中国梦走向世界啦。在场的人一同鼓掌喝彩。我们的潘同学面露温色地说

道，我要说的话怎么让你给说出来了。大家听后，又是一阵哈哈大笑。

时间过得飞快，已是中午2时，同学们抓紧时间，吃过午饭，收拾行囊，沿着山路走出樱桃沟。大家又游览了植物园的后湖，方才走出植物园大门，返程回家了。

在车上，孟老师对潘同学说，你去土耳其旅游太好了。土耳其是一个横跨欧亚两大洲的国家，他连接欧亚的十字路口，地理和地缘位置赋予的政治战略意义也极为重要。土耳其不是“一路”沿途国，但是土耳其积极投入“一带一路”建设，拥有多元汽车市场。你如果有机会，可以去感受一下土耳其的汽车市场。

我回到家已是晚6点多，晚饭后，看过新闻联播及有关“一带一路”高峰论坛专题报道节目，就早早上床休息了。

白天郊游的情景历历在目，令我陶醉不已。两位同学关于“一带一路”的知识讲解，令我不断回味。

共建“一带一路”顺应世界多极化、经济全球化、文化多样化、社会信息化的潮流，倡议者是中国，受益者是整个国际社会，必将推进中华民族伟大复兴进程，促进世界和平发展。

“一带一路”倡议如同一条美丽的丝线，将不同地区和不同文化联结在一起，越来越多的沿线国家不断开展人文交流，深入了解对方。我们要进一步坚定文化自信，统筹文化交流、文化传播、文化贸易。讲好中国故事，传播中国声音，展现当代中国发展成就，更好地展示中华文化的独特魅力。

(作者：原文化部办公厅退休干部)

春风化雨 润物无声

——一个博物馆工作者看改革开放40年文化事业的巨大变化

□ 曹欣欣

说到改革开放40年来文化的发展变化，我们感受最深的是“十二五”期间特别是党的十八大以来，党中央对建设公共文化服务体系高度重视。初步建成了包括国家、省、地市、县、乡、村和城市社区在内的六级公共文化服务网络。这个网络体系包括三大类：一类是群众走进来享受的公共文化服务，如博物馆、图书馆、美

术馆、科技馆、文化馆等，保证群众的读书权、鉴赏权等基本权益；一类是群众坐在家享受的公共文化服务，主要是通过农村广播电视村村通、户户通工程，让农村群众在家免费听广播、看电视；一类是活跃群众文化生活的公共文化服务，主要是各级的文化馆和乡镇（街道）文化站、村（社区）文化室。截至2016年底，

全国注册登记博物馆总数达到4873座，比2015年度增加了181家，是1949年的230多倍，是改革开放之初1978年的10多倍。其中，文物部门所属博物馆2818家，其他部门所属行业博物馆758家，非国有博物馆1297家。全国共有免费开放博物馆4246座，占全国博物馆总数的87.1%。2016年度，全国举办展览超过3万次，实施专项教育活动约11万次，参观人数约9亿人次。到“十三五”末，全国博物馆公共文化服务人群覆盖率，将从目前29万人拥有一家博物馆，提升到25万人拥有一家博物馆，可谓变化巨大。

关于博物馆免费开放，自2008年中央级文化文物部门归口管理的博物馆、各省级综合博物馆、各级宣传和文化文物部门归口管理的列入全国爱国主义教育示范基地的博物馆、纪念馆全部向社会免费开放以来，中央为使人民群众基本文化权益得到更加充分的保障，让中华文化在新时代焕发出新的生机，不断完善博物馆免费开放政策。今年修订《中央补助地方博物馆、纪念馆免费开放专项资金管理暂行办法》，扩大补助范围，调整分级分档补助标准，以政府购买服务方式支持非国有博物馆发展。

这些举措和变化，一方面表明，党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央坚持以人民为中心的发展思想，顺应人民群众对美好生活的新期待，把增进人民福祉、促进人的全面发展作为一切工作的出发点和落脚点，也包括基本文化权益得到更加充分的保障，正如党的十八届五中全会所指出：“必须坚持发展为了人民、发展依靠人民、发展成果由人民共享，作出更有效的制度安排，使全体人民在共建共享发展中有更多获得感。”另一方面也表



“复兴之路”基本陈列序厅

明，是改革开放的不断推进使今天人民群众共享成果成为现实，人民群众的精神文化生活才更加丰富。而公共文化服务水平不断提高，文化事业和文化产业蓬勃发展，使主旋律更加响亮，正能量更加强劲，文化自信得到彰显，国家文化软实力和中华文化影响力大幅提升。

很幸运，我所从事的是关乎国家软实力的文化事业，这份事业崇高而光荣。我个人的从业的经历基本伴随着改革开放的40年，从中国国家博物馆的发展变化见证了国家文化建设的巨大变化。

1959年8月，作为新中国最大的博物馆建筑——中国革命博物馆和中国历史博物馆建筑工程竣工，建筑面积约6.9万平方米，展厅面积约2.3万平方米。此后，两馆建筑成为国家的文化坐标。到上世纪80年代，功能设施已经落后，难以满足现代化展陈和藏品保管的需要。因此，1986年和1990年，国家计划委员会先后两次立项建新馆，都因拆迁费用高等缘故而暂停。随着改革开放的深入推进、国家经济实力的不断增强，2006年10月，国务院批准了国家博物馆改扩建工程可行性报告。2007年3月，在两馆基础上组建而成的中国国家博物馆改扩建工程正式动工，国家投资25个亿，历时4年修建。2011年3月，

国家博物馆举行改扩建工程竣工暨《复兴之路》基本陈列复展仪式，标志着新馆建成。新馆建筑成为新时期文化建设中标志性的工程和国家最大的文化惠民设施，也是世界上建筑面积最大的博物馆，达到19.6万平方米，展厅48个，较之老馆面积扩大了近两倍，约7万平方米。作为代表国家最高水平的历史文化殿堂，这座气势宏大、设施完备、馆藏丰富、服务优良的国家博物馆，当之无愧是国家和民族的骄傲，也成为受公众喜爱的国家级博物馆。

一个博物馆的观众接待量最能体现其综合实力。据统计，自2011年3月新馆正式对外开放以来，国家博物馆的参观人数迅速上升，2013年以后基本保持在每年720万人次以上，并逐年攀升。2017年，由美国主题景点协会（TEA）和国际专业技术与管理咨询服务提供商AECOM的经济部门合作撰写的2016年《主题公园指数和博物馆指数报告》显示，中国国家博物馆以755万的参观人数拔得头筹，成为全世界人气最旺、最受欢迎的博物馆。2017年，国家博物馆总共开放312天，接待观众总数806万人次，平均每天接待观众2.6万人次，其中包括未成年人观众139万人次，占比17%，北京地区观众356万人次，占比44%，外籍观众77万人次，占比9.5%。2017年中国国家博物馆观众接待量与上一年度相比，观众总量增加了51万人次。今年春节期间，从初一到初六，国博日均参观人数超3万人次，明显高于去年同期。这一方面体现了国家博物馆在陈列展览、公众服务、软硬件建设及科学管理等方面的实力，另一方面也体现了公众对于精神文化的需求日益增长。国博的巨大变化只是改革开放以来我国文化事业发生巨大变化的一个缩影，也使人由衷地感

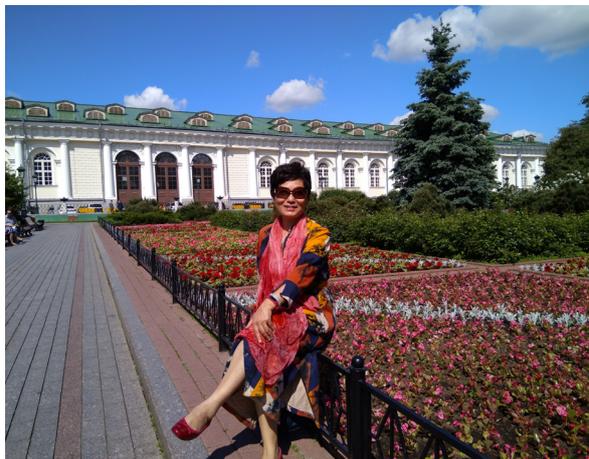
叹：我国的博物馆事业进入了一个全面转型、全面腾飞的好时代！

公众走进博物馆，主要是参观陈列展览，陈列展览的数量和质量是衡量一个博物馆综合实力与水平的重要标志。改革开放以来，这方面的变化也同样令人感叹变化的巨大。改革开放之初，革命博物馆和历史博物馆，除了中国近代史陈列、中共党史陈列和中国通史陈列外，只有很少的临时展览。2003年两馆合并后，职能有所扩大，是集文物收藏保护、陈列展览、社会教育、科学研究、对外历史文化交流于一体的综合性国家博物馆，馆藏的140余万件藏品，见证了中华民族五千多年文明的血脉绵延与灿烂辉煌。新馆48个展厅展出的“古代中国”和“复兴之路”两个基本陈列以及“中国古代青铜器艺术展”、“中国古代佛造像艺术展”、“中国古代钱币展”、“中国古代玉器艺术展”、“中国古代瓷器艺术展”、“中国古代佛造像艺术展”、“宋代石刻艺术展”、“友好往来 历史见证——党和国家领导人外交活动受赠礼品展”、“中国国家博物馆馆藏非洲木雕艺术精品展”、“馆藏现代经典美术作品展”等十多个专题展览，全面系统展现了中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化。此外，国博每年还有50余个高水平的国际交流展和临时展览，吸引着近千万国内外观众前来参观，成为世界上最受欢迎的博物馆之一。

我自己也有切身体会。数年间，筹展任务密集，先后主持筹办了“复兴之路”、“浩然正气满乾坤——中国廉政文物精华展”、“英雄的史诗——纪念中国工农红军长征胜利70周年”展览、“友好往来 历史见证——党和国家领导人外交活动受赠礼品展”、“巨人毛泽东——纪念毛泽东诞辰120周年展览”、“中国梦

军垦魂——纪念新疆生产建设兵团成立60周年展览”、“正义的胜利——纪念第二次世界大战爆发75周年展览”、“中国梦少年梦”、“中国国家博物馆馆藏非洲木雕艺术精品展”、“列支敦士登王室珍藏展”等各类展陈，引起社会关注，观众参观踊跃，产生了较大的社会效益。特别是“复兴之路”基本陈列，配合党和国家的中心工作，利用丰富典型的馆藏，凭借多年办展经验和对于历史学与博物馆学的研究，带领团队攻坚克难，圆满完成筹展任务。陈列通过1280多件(套)珍贵文物、870多张历史照片，回顾了1840年鸦片战争以来的一百多年间陷入半殖民地半封建社会深渊的中国各阶层人民在屈辱和苦难中奋起抗争，为实现民族复兴进行的种种探索，特别是中国共产党领导各族人民争取民族独立人民解放、国家富强人民幸福的光辉历程，深刻揭示出历史和人民为什么和怎样选择了马克思主义，选择了中国共产党，选择了社会主义道路，选择了改革开放，深刻揭示出历史和人民为什么必须坚持高举中国特色社会主义伟大旗帜不动摇，坚持中国特色社会主义道路不动摇，坚持中国特色社会主义理论体系不动摇。

值得一提的是，党中央国务院高度重视文化建设，“十二五”以来特别是党的十八大以来，强调要加强文物保护利用和文化遗产保护传承，坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一，繁荣文化精品创作。部党组大力倡导和深入实施文化精品创作工程，推动思想性、艺术性、观赏性有机统一，重点扶持重大革命和历史题材、现实题材等的创作，使得《复兴之路》陈列在展陈方式上实现了前所未有的突破，带给观众极富震撼力的感受和体



验。比如：《复兴之路》序厅立足于中华民族复兴之路的宏大主题，形式设计突出大手笔，左右两侧墙分别是巨型浮雕古代中国的灿烂文明和今日中国的辉煌成就，凡数千年却简洁凝练，尽收眼底。序厅中央的设计充分利用现有的建筑结构，将承重柱巧妙地融合在主雕中，化解了不利因素，简化了空间元素，使整个空间简洁而富有气势。另外，在展示许多重要革命事件和建设成就时，也都采用了高科技表现手段，使得整个展览更为丰富、饱满，更具吸引力和教育效果。高清投影显示系统、多媒体互动系统、灯光及音响系统、高清等离子显示设备、触摸查询显示屏等的组合，使虚拟场景具有临场感。此外，还有不少观众参与及互动项目：图文并茂的改革开放以来大事记多点互动查询系统，互感式电子翻书近代爱国名言警句、《中华民国临时约法》，触摸屏《抗战文艺》、《双百人物》，电动图1966年少数民族区域自治分布图等，既强化了视觉效果，丰富了陈列内容，又使观众有了更多的参与项目。中共一大会址复原、地道战模型及开天辟地、抗战胜利、战略决战、改革开放、邓小平南方谈话、百年梦想、60周年阅兵、人民共享改革成果、社会主义文化事业繁荣发展等电视片丰富了表现

手段，增添了陈列的知识性和趣味性。

结合陈列主题，除选用了一批观众难得一见的馆藏美术精品《虎门销烟》（晏少翔 李林翔 1959年）、《列宁宣布苏维埃政权成立》（谢罗夫 1947年）、《南昌起义》（黎冰鸿 1957年作）、《开国大典》（董希文1953年作）、《转战陕北》（石鲁 1959年作）、《运筹帷幄》（张松鹤 1959年作）、雕塑《艰苦岁月》（潘鹤 1956年作）等经典作品之外，还组织创作了一批美术作品。这些美术作品成为陈列中的一大亮点，受到观众的喜爱。如：大型雕塑《血肉长城》（叶毓山 2009年作）贯穿着《义勇军进行曲》中“用我们的血肉铸成我们新的长城”的民族精神，通过聚集在抗日的旗帜下的全国各阶层人民不分男女老幼，前仆后继，团结抗日，表现了中华民族如同坚不可摧的长城是不可战胜的内涵。作品强烈的动势及人物所体现出的昂扬斗志，构成了抗战史诗中波澜壮阔的宏大乐章，极具震撼力和感染力。进入陈列的尾厅，一幅35米长的《祖国颂》（田魁玉 2009年作）气势恢弘，令人振奋。作品以56个民族人物形象为主体，表现勤劳智慧的中国人民精神饱满、意气风发、满怀信心地奔向未来。画面中，身着各自民族盛装的人们手捧乐器和丰收的果实，在祥云及和平鸽的映衬下，向着天安门载歌载舞。天安门位于画面的核心，五星红旗高高飘扬于祥云间，一道道彩虹上下贯穿交相辉映，形成和美的乐章。而铸铜的材质沉稳、富丽、厚重。作品的艺术风格与序厅首尾兼顾、前后呼应。

以上所列围绕馆藏重要文物或重大历史事件的精心设计、精心制作、精心施工的观点和亮点，不仅使陈列展线高潮

迭起，做到了“让历史说话，让文物说话”，也对陈列主题做了最好的诠释，使观众感到震撼，留下深刻印象。

陈列以大气庄重的风格以及历史的厚重感、文化的丰富感和鲜明的博物馆特色彰显出复兴之路宏大主题的深邃魅力，是目前唯一一个以典型文物和历史照片反映中华民族170多年复兴历史的基本陈列，已累计接待观众近2000万人次，留言20余万条，在全社会产生了深远影响，得到中央领导、文化部领导、专家及观众的一致好评。

党的十八大召开后不久，11月29日上午，习近平总书记率领十八届中央政治局常委参观“复兴之路”基本陈列。我有幸和吕章申馆长作现场讲解。习总书记在展厅发表重要讲话，充分肯定陈列内容丰富、主题突出，生动地回顾了中华民族的昨天、展示了中华民族的今天、宣誓了中华民族的明天，使他感慨良多，并阐述中国梦，号召全党继往开来，承前启后，建设好我们的党，团结全国各族人民，把我们的国家建设好，把我们的民族发展好，继续坚定不移的朝着中华民族伟大复兴的历史目标奋勇前进。总书记的讲话在国内外反响热烈，产生了广泛影响，也引发了新的参观热潮。目前“复兴之路”基本陈列仍然是各界观众及来访的外国领导人参观的热点。由此，我也深深感到作为文博从业者的自豪与幸福。当然，如此丰富多彩的历史与艺术并重、制作精良、形式新颖、观众参与性强的陈列展览不断推出，正是改革开放以来中国文化事业发展的缩影和见证。

（作者：中国国家博物馆学术委员会委员、研究馆员、展览二部原主任）



国家话剧院召开 “78级学员班”40周年纪念座谈会

1978年的下半年，中国国家话剧院前身——中国青年艺术剧院和中央实验话剧院，为培养话剧表演人才分别招收了一批优秀的青年组建了剧院的“传代班”。四十年来，七八班学员业务精湛、勇于进取、德艺双馨，不断成长为剧院乃至中国话剧事业的主力。为了纪念改革开放40周年，2018年11月16日中国国家话剧院召开了“传承剧院精神，勇攀创作高峰”的主题座谈会。“78级学员班”教师代表朱奇、游本昌、黄小立与到场的学员代表一起，回顾改革开放40年来中国戏剧发展的伟大成就，展望中国戏剧新时代的发展之路。以下是部分发言摘录。

游本昌：

剧院成立的时候我是作为第一批青年演员，刚毕业就到这个剧院的，结果由于历史的折腾，尤其是文化战线上几经折腾，迎来改革开放的时候，我们这些当年的青年演员都已经成为40多岁的中年人了，人才断档很严重。剧院恢复建制后，开办学员班，果断招收了一批青年人。老师都是骨干，大家学到的东西都是扎实的，现在看来是正确的表演方法、科学的表演方法。因此，78年以后，尤其是八十年代、九十年代，这些学员在锻炼实践中成长为戏剧骨干。大家的成长、成就对得起这四十年改革开放，感谢这四十年改革开放。



**朱奇：**

当年我是负责他们形体的，我脑子里回忆的都是各位小时候的样子。当时剧场没地，就在剧场的一楼，光秃秃的，什么也没有，怎么上课？后来一想，这样：你们到舞台上，把大铝管扛四根下来，找几把板凳椅子，围了个圈，把芭蕾舞团的老师请来了，把在椅子上，女孩子手能够到，把杆有支撑力量。结果他们就用手扶着，认真练了几个月。后来黄佐临导演要排一个宫廷戏，让她们穿汉服走一个过场。她们的表演得到了他的肯定，他说“你们学员太好了！”这些记忆太深了，那个时代的那个条件，你们还有这么大成就。

韩童生：

感谢这个大的时代。1978年中国是一个大时代的开始，我们赶上了这个时代，同时也赶上了实验话剧院、青年剧院的领导在那个时代给我们提供机会。当时我们的剧院也处在非常艰苦的条件，我记得一个是东华门、儿童剧场旁边，那是1978年10月份，我们一批凭着巨大热情、懵懂的戏剧青年怀揣理想去那报道，第二个是芳草地西街23号，小立老师就在那。当时我们在前文化部的幼儿园上课，那里也是什么都没有，老师每一排拿8块砖头，一边垫4块，拿长木板搭上，就在那听。老师有一把坏了的折叠椅，时刻有摇摇欲坠的危险，有一块小黑板，在上面写。就是这样的学习环境，老师认真教，我们认真学，都想把荒废的时光抢回来。

**李羚：**

我的家庭在文革中是属于打入另类的，那时候看不到一点希望。人是需要向着光明走的，当初我没有那么高的志向，只是奔着希望和亮点而来。78年的改革开放，给了我一点希望和亮处，我就奔着这个希望来了。我当时毫无表演经验和知识，在北京流荡了2个多月，部队、戏剧学院、电影学院都没有考上！行程倒数第二站是中国青年艺术剧院，由于太紧张，也没有自信，我这个嗓子从小就没有大声说过话，怎么可以搞话剧呢？我就找了一个借口，说是嗑瓜子卡嗓子，考试就没去。中央实验话剧院学员班是我最后一个希望，我已经准备好回大连去参加高考。因为爸爸妈妈左一个信、右一个电报地催我，说你再不回来就赶不上了。我只有这一点点希望，中央实验话剧院，别人都是考复试的，我坐在边上。张老师突然看见我说“这个女孩哪里来的？”没有人认识，我说我明天就要回大连了，如果能够让我考的话最好。

田老师坐在我旁边，说“你是大连来的？我也是大连的人。”好亲切啊！感觉像找到救命稻草。最后特意委托孙老师，责成他来了解我的业务水平，看看到什么程度。最后就到孙老师家，他说“你念的段子都不行，从头再去找语言、找朗诵，从头来一遍。”这样我在北京2个月，中央实验话剧院复试全部通过。老师说“李羚，你可以回去了。”“不要我了？”“不是”“不是还有三试、四试？”“你不用，你可以回去了，只要政审通过，你就来吧。”我一听，政审我们家肯定有问题，来不了了。我回去什么也不敢说，就在工厂里学徒，一直等到10月，突然来消息说你考入中央实验话剧院了。那完全是一个希望，觉得自己有了奔头，奔到了北京，奔到了中央实验话剧院，尽管没有实现父亲的理想，说你要做一个大学生，你要做一个工程师，但是我自己觉得在这里成长了40年，很踏实、很有收获！我的人生非常有价值。

我在我们班里是非常幸运的，首先，我第一个被挑中去演《未来在召唤》，都是老演员，就一对年轻人。当时第一次提出“伟人不是神，而是人”，记得满场多次的喝彩、鼓掌，震撼了我。我当时还要跳芭蕾，把脚崴了，一只大脚，一只小脚，为了不让人淘汰我，我自己穿着38的鞋，远看就是白球鞋，为的就是不要把我开除。这个话剧给了我一个非常好的机遇，就因为这个话剧被导演发现了，一定让我去演苗苗，从此我有了电影的机会，演了很多戏，得了很多奖，后来光荣成为了文化部推荐的第九届政协委员、第十届政协委员，第十一届、十二届全国政协常委，我非常幸运。

我出去，国外记者采访，问我中国的演员是什么样的，中国的演员跟国外演员相比怎样。我说我们是最优秀的！我们很骄傲！比如，三比一的胶片，我一遍就成功，剩下两条给笨的，我说我不是最好的么？我可以跟他们同时演，不比他们差，这是我的自信！我这个自信来自国家话剧院，来自中央实验话剧院的学员班。

凌庆成：

我是“78级学员班”的白丁，在剧院学会了做人，学会了一点点演戏。虽然一直旅居日本，但我心中总有一颗戏剧的“火种”。这两年，我在日本排了几部戏，每当排戏的时候就觉得自己特别年轻，这是难以割舍的戏剧情结。

袁丹璐：

改革开放40年来，剧院创排了众多话剧艺术精品，这些灿若银河的话剧宝藏启发了我们这一批年轻戏剧人的心灵，滋养了我们的艺术细胞，更促使我们最终走上了戏剧之路。剧院老一辈艺术家们的精湛表演，深深地镌刻在我们心间，为我们树立了榜样，带给我们一往无前的不懈动力。如何传承老一辈艺术家爱国奋斗的优良作风，在新时代的号角声中砥砺前行，勇攀创作高峰，是我们年轻一辈戏剧人的使命和职责。作为剧院创作部的一员，我的主要工作就是秉承剧院中国原创、世界经典、实验探索的创作理念，为剧院



挑选策划出适合剧院创排的剧目，并在剧目创作过程中对剧本的艺术质量以及意识形态问题进行严格的把关。



谢可：

我在这儿工作三年，在剧院接的第一部戏很有幸和陈强、谢琳老师合作学习。当时我记得在国话广安门剧场演出第三轮的时候，当时陈老师在剧中扮演父亲的角色，他要背着他的女儿庆祝他的儿子考入大学。当时女儿摇着铃铛的时候，无意间打到了陈老师眉骨这个位置。当时我看到陈老师血已经快流到眼睛上了，但是他用表演遮住了。在后台他极速地进行了简单的擦拭和包扎，又马上回到舞台。我在舞台看到这一幕，心里非常感动，眼眶真的湿润了。正是老一辈的艺术家和前辈们对于艺术孜孜以求、吃苦耐劳、拼搏进取的精神感染了我们年轻的一辈。我觉得在今后的工作中，我们要像海绵吸水一样不断地去吸取养分，要耐心去听取老一辈老师们对我们的教诲。同时要将他们的光荣传统传承下去，不断地发扬光大，更要将国话的精神铭记于心，做一名合格的国话人，不愧于国话人的称号。

（本文摄影王昊宸）

散文随笔

江 雪

□ 曾冬

千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

——柳宗元《江雪》

天空里最纯洁的精灵，冬天的花蕊，一夜之间，开满了逶迤绵延的群峰。那些四处流浪的鸟，早已回到了小小的温暖的巢，风拾走了最后一声鸟鸣。大地之上，雪是唯一的翅膀，飞翔在千山万壑。

每一条道路，都迷失在苍茫的白色之中。所有来来去去的背影，向季节交出了匆忙的脚步。人迹杳然的村庄，安静地躺在大雪覆盖的天穹下，如一粒等待发芽的种子。它会在今夜的梦里找到春天的阳光吗？

静邃的寒江，收留了一叶孤独的小舟。一个穿蓑戴笠的渔者，盘坐船头，默默地盯着那根无钩的钓杆，一动不动。破帽下，沧桑的脸上写满了岁月沉淀的淡然，世界在他的眼里，不过是一本已然合上的书卷，曾经喧哗的内心再也挑不出一个跳动的词语。

空寂的天地间，这个兀傲不群的老翁，望了一眼空空的鱼篓、空空的酒壶，然后伸手接住了一朵飘落的雪花，孩子般地笑了。（作者：《艺术中国》杂志社副主编）

编者按 随着人们物质生活水平的提高，越来越多的老同志对精神文化的追求也愈来愈高，他们不再满足于读读书、看看报、看看电视节目，而是更愿意选择琴棋书画、摄影、旅游、音乐、舞蹈、花道、茶道、香道等比较高雅、有一定内涵、蕴含专业知识、能够实现自我价值的精神文化生活，希望通过有品位有品质的精神文化生活提升自己的晚年生活质量。本刊特选登一些小常识，满足不同老同志的精神文化需求。

花道起源及流行

花道起源及流行！

很多人都不知道，为世人所熟悉的日本花道，其实最早来源于中国隋唐时代的“佛堂供花”。中国古代插花与中国传统的人文观念、艺术手法等有着千丝万缕的联系。

先秦时代中国民间就有男女互赠花束以表达思念的风尚。《诗经》中有记载：“维士与女，伊其相谑，赠之以芍药”。

《南史》中也记载了最早的佛前供花情景：“有献莲花供佛者，众僧以罍盛水，渍其茎，欲华不萎”。这里记述的是公元5世纪的事。稍后有庾信的杏花诗：“好折待宾



客，金盘衬红琼”。可见，此时插花已不仅仅用于佛前供侍。

至唐朝，花艺也蓬勃发展，进入黄金时代。君王提倡，文士尚雅，仕女爱花，处处呈现一派争奇斗艳的盛况，插花已深

植于民众日常生活，举国有以花会友、寄情花木之风。史料《清异录》中最早记载了当时插花展览的盛况。与此同时，佛教盛行，佛前供花也十分普遍，于是深山古刹、寻常街巷皆花影婆娑。



元/钱选/吊篮式自由花



宋/李崇/花篮图

至宋朝，插花盛于民间，尤为文人所喜，常以花影人，用插花来表达内心世界。在中国文人的眼中，花经常化作活生生的人，成为文人的知音和情感寄托。宋朝有一首咏海棠的诗：“海棠脉脉要诗催，日暮紫锦无数开”，意思是说海棠半舒半卷，脉脉含情，非要诗人吟出好诗来，否则就不肯开放。这里，海棠分明变成了一个多情而娇媚的女郎。想来想去，只好“青泥瓦斛移山花”、“移栽白定瓷”，连根带土移到自家的花盆里。可也偏有些文人不顾这些，硬是“折入文窗纱并绿，剪刀携得丽人情”。在这折、剪的过程中，文人们把自己的情感、寄托表现出来。倘若没有这

“折”、“剪”，又哪来今天的插花呢？

历元至明，中国插花渐渐脱离了民间，而更多的成为文人雅趣的一部分。经过他们的继承与发扬，一批插花专著问世，如明代张谦德著《瓶花谱》、袁宏道著《瓶史》等。中国插花在技艺和理论上走向了成熟。

清末以后，由于连年的战乱，中国插花逐渐沉沦，传统插花几乎濒临绝迹，中国大陆直到上个世纪七八十年代才逐步复苏。而日本使者从唐朝将“佛前供花”带回国，并将其逐步发扬光大，形成其特有的花道。

中国人相信天人合一，相信物我本属一体，因而崇尚自然，将自然作为心灵的寄托和归依，由此也形成了中国文人插花最典型的主题——遣怀，即抒发内心的感情。在中国式的插花中，与遣怀这一主题相应，宋时出现了理念花，用名贵素雅并富于象征性的花卉，如“梅、兰、竹、菊、杉、柏、水仙”等，表达作者对人生、对社会的愿望和抱负。但“理念花”只是注重品格的昭示，却无法传递文人更复杂微妙的心境和情感，于是元明清时期出现了“心象花”、“自由花”等，花材运用更广泛自由，主题也多是抒发个人心态和情趣。

日式花道，它是“活植物花材”造型的艺术。起源于中国隋朝的佛堂供花，随着日本的遣隋使小野妹子(是个男的!)而传到日本。



随后产生了各种流派，并成为修养身心的重要环节。各流派其特色和规模虽各有千秋，但基本点都是相通的，那就是天、地、人三位一体的和谐统一。这种思想，贯穿于花道

的仁义、礼仪、言行以及插花技艺的基本造型、色彩、意境和神韵之中。

池坊流派



十五世纪由立花名家专庆创造的池坊花是当今花道界最古老的流派。池坊之名取自京都六角堂（顶法寺），当年六角堂内的许多僧人都擅长专庆的立花。所以池坊又是花道的代名词。



日本宽政三年（1462）池坊插花术的开山祖专庆应邀为武将佐佐木高秀插花。几十枝鲜花插入金瓶内，绮丽无比，顷刻专庆的池坊插花术在立花界获得很高的声誉。十六世纪专庆创作了《池坊专应口传》、专荣创作了《池坊专荣传书》。通过专应、专荣的努力，池坊立花成为花道界的主流派。直到今天，池坊立花仍是日本国内规模最大的花道流派。立花构成非常复杂严谨，要在一个花瓶里把七至九个基本部分组合起来，这些部分相对独立而又相辅相成，各部分的位置和伸展方向都有一定的顺序。

未生流派



未生流派是日本江户初期由未生斋一莆（1761—1824）创立的另一个花道流派。

今天，未生流派已发展成为比较有代表性的流派之一，致力于花道知识的普



及工作。未生派将儒家的天地人合作为插花的原理。基本花形为体现天圆、地方统一体的两个直角三角形。在直角三角形内，未生流派进行多种多样的创造发挥。其作品的特点是明快、简洁。

小原流派



日本明治末年由小原云心（1861—1916）创立的小原流至今仍是日本有代表性的花道流派之一。

云心自幼随父学习池坊的插花技术。后来云心发现池坊派插花术重心过高，不够安稳。便创立了有重量感、重心偏低的插花术。接受自然影响的小原插花术以新颖的花型，为插花技艺增添了时代感。构图上富于变化，注重花材的个体及组合群体自然美，枝叶舒展，顺乎自然，体现了真实、清新的自然美景。小原插花术的诞生是日本人学习西方文学的反映。但是，小原的插花试一直受到正统派的指责。至今小原流派的自然主义插花术仍受到不少日本人的喜爱。



草月流派



意即其花如草之可亲、如月之明朗。

草月流派着眼于现实生活，组织造形，将西方的艺术观点糅合于插花艺术之中。不受形式

的约束，也不理会草木自然生长的规律，甚至采用非植物的材料，铁丝、塑料、玻璃、石膏等均成为草



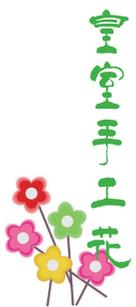
月流派使用的插花辅助材料，尝试各种以构成美为目的的插花造型。



古流兴起于江户中期，插花风格深受中国宋代文人插花的影响，以及后期，受中国儒家思想把三个主体花枝看成是天，地，人，三位一体的和谐统一思想，贯穿于花道的仁义，礼仪，言行以及插花技艺的基本造型，色彩，意境和神韵之中。



它除以儒家的伦理学为其哲学基础外，还以禅宗佛教学为其指导。它跟其他所有流派一样以其少，巧，美来表达人和自然的千变万化。儒家学说认为，一条线是象征性的，两条线是和谐，三条线表现完美。这导致插花的构图基础是不对称的三角形，三角形的三个花枝代表天地人三个方面。



皇室手工花是专为欧洲皇室定制的手工花艺，其主要用于女皇和王妃成员的服饰及皇室家居软装。因此，皇室手工花又被称为“皇室的艺术”，至今已有几百年的历史。



▲伊丽莎白女王



▲戴安娜



▲索菲·威塞克斯伯爵夫人



(上面四幅作品为服装设计师、花艺师上园红子女士作品)

(贾宗娜搜集整理)

中国古代第一位改革家：李悝

□ 彭运辉

中华民族是一个勇于改革、善于创新的民族，在历史变革与转折时期，总是会有引领潮流的改革家出世，或者富国强兵，或者造福百姓，推动着历史的车轮在猎猎旌旗下，开拓下一段英雄般的征程。

中国历史上第一位改革家是战国初期的李悝（前455年—前395年），他是魏国人（今河南濮阳），也是著名的政治家和法学家，中国历史上第一部法典《法经》就是出自他手。

初期的魏国，国力还无法像后来那样傲视群雄。东面的齐国，西边的秦国，南方的楚国和北边的赵国，都是不能轻易招惹的强敌。而且，魏国周边无险可守，是典型的“四战之地”。

富有开拓精神的魏文侯即位后，为了提高国家实力，重用李悝为相，让他放手改革，于是中国历史上就诞生了著名的李悝变法。李悝变法的领域包括了政治、法律、经济和军事等很多领域。因为李悝变法效果显著，影响巨大，于是后来的司马迁给了李悝“好评”：“魏用李克，尽地力，为强君。”班固对李悝的评价“富国强兵”，堪称今天的“五星好评”了。

经过李悝变法之后，魏国从一个豪情满怀但身体虚弱的青年，迅速升级成了“拳王”级的高手，位列战国初期的第一诸侯强国。

第一，政治改革，任人唯才。

没有人才，国家就没有强盛的基础；不重用人才，国家更没有富强的希望。为了提高国力，李悝先拿贵族世袭制度开刀，选

拔官员的标准改为才能，而不是出身。李悝的理念是“食有劳而禄有功，使有能而赏必行，罚必当”，意思是享受国家俸禄和优厚待遇的人，必须对国家有功劳有贡献，而不是生来靠家族出身坐享其成。

因此，李悝改革的第一刀就“砍”向了贵族和他们的子弟，“夺淫民之禄，以来四方之士”，“淫民”就是贵族和子弟们。他们世代享受爵禄，生活奢华安逸，每天醉生梦死，不思进取，成了国家进步和富强的绊脚石。李悝剥夺了他们的爵位与俸禄，让有才能的士人享受贵族们的待遇，激励他们为国效力。

根据能力选拔官员，这是李悝变法图强的重点。魏国选拔重用了大批的“士”治理国家，著名的吴起、乐羊、西门豹等人建功立业，名扬天下，就是得益于李悝变法给他们提供了人生舞台。李悝以法律形式废除商周以来一千多年的世卿世禄制度，成为中国古代改革的第一人。

第二，法律改革，一夫一妻。

为了从根本上保护变法成果，李悝还公布了中国历史上第一部法典《法经》，这是以后历代王朝立法的一个蓝本。《法经》对于国家法令、政府职能、官员升迁奖惩、军功奖励，都做了完备的规定。李悝以此成为法家学派的创始人。后来，商鞅就是带着一部《法经》到秦国，主持了比李悝变法影响更加巨大的商鞅变法，为秦国强盛和后来统一全国奠定了基础。

《法经》的原则是法律面前人人

平等，“不别亲疏，不殊贵贱，一断于法”，就是依法办事，不再照顾犯法人的身份地位，即使太子犯法也要受法律惩处，彻底改变了“刑不上大夫”的现状。官员如果受贿，就要被杀头，甚至赌博也可以判处死刑。

《法经》可以看作中国历史上最早的婚姻法。禁止丈夫娶两个妻子，或者妻子有其他丈夫。如果丈夫娶了两个妻子，就要被处死；如果有一妻两妾的，就要敲掉他的罗丝骨。一夫一妻的规定，也是今天一夫一妻制的历史渊源。

但是，《法经》也有很多缺陷，没有完全体现法律面前一律平等的理念。例如，宰相贪污受贿，虽然进行处罚，但被处死的却是他的身边人。

第三，经济改革，国富民强。

经济改革主要有两项措施，即鼓励种植和稳定粮价。李悝在《尽地力之教》中说，百里之地每年的产量，如果勤奋耕作，可以增产一百八十万石，如果懒惰，就会减产一百八十万石，差距巨大。因此国家鼓励垦荒，废除井田制的土地界限，允许土地私有买卖；鼓励百姓利用一切耕地进行种植，房前屋后、边疆地区也要种地；国家还派人指导百姓精耕细作，提高产量；执行奖惩措施，增产者有奖，减产者受罚；粮食除交税或政府收购外，余粮都归农民所有。李悝的经济改革大大增加了国家收入。

同时，以“平余法”稳定粮价。国家设立“常平仓”，粮食只能由政府收购，价格由政府制定。将丰年分成大熟、中熟、小熟三个等级，按比例向农民买粮作为储备，抑制粮价下跌；把荒年分成大饥、中饥和小饥，大饥之年把大熟之年所买的粮食平价出售，稳定粮价，保证农民的生活。

平余法是维护国家稳定，争取民众、

民心的战略措施。魏国平余法开启了古代社会政府统一征收、买卖和运输货物，政府调节粮价、设粮仓备荒赈恤制度的先河。魏国实行平余法之后，国家迅速富强起来。

第四，军事改革，称雄列国。

军事改革的措施是“武卒制”，废除只有“国人”才能当兵的制度，不以财产多少为标准，而是以身体和技能为征兵条件。军事改革的执行人是著名的军事家吴起。吴起严格考选制度，士兵经过考核后，优秀者奖励，并按照不同士兵的身体技能特点，重新编排训练。同时给予军人优厚的待遇，例如赏赐住房、免除本家徭役等。吴起和士卒同甘共苦，官兵关系融洽，提高了战斗力。当时，魏军称雄列国，所向无敌。

李悝的系列变法措施，使魏国在战国初期首先成为诸侯中的强国老大。魏国西攻秦国，屡屡得胜，夺取很多领地，让秦王害怕得“寝不安席，食不甘味”。同时，魏国北伐赵国，灭了中山国，东征齐国，攻破了齐国长城，南讨楚国，连克数镇。魏国称雄中原，长达50年。

国家兴亡，关键在于人才。在魏文侯、李悝相继去世后，继任的魏国君主自大昏庸，嫉贤妒能，不仅不能吸引天下的人才为他效力，反而将本国人才也逼得逃亡而去。例如吴起，不为魏武侯所容，最后出走楚国，实施吴起变法，反过来对抗魏国。还有商鞅，也不被魏侯重用，最后到了秦国，结果秦国强大起来，成为魏国最大的威胁。著名的范雎也是魏国人，但被人诬陷通敌，被打残后也逃到秦国，被重用为相，帮助秦国实施“远交近攻”国策，最终统一六国。人才的流失，是魏国走向衰亡并被秦所灭的一个重要原因。

（作者：河北地质大学长城研究院副院长）

民族歌剧先驱王大化

□ 邱玉璞



我没有见过王大化老师，因为他在27岁时就不幸因车祸去世，至今已经70余年了，但他却是我崇拜的民族歌剧创始人之一。

中国民族歌剧的历史是从“五四”新文化运动黎锦辉先生的儿童歌舞剧就开始的，而高潮的到来却是在40年代延安秧歌运动之后。王大化老师就是秧歌运动的中坚分子。已故戏剧家张庚曾这样记述：“1942年后到过延安的人，没有不知道王大化的，那时正是闹秧歌闹得热火朝天的时候，王大化和李波的一出《兄妹开荒》轰动了延安，老百姓看秧歌、看王大化，看了一场又一场，王大化成了老百姓中间的明星。”资料记载，当时在延安市面上竟出现了王大化牌香烟和王大化牌肥皂。这些记载强烈吸引着我，为此我翻阅了尽可能找到的资料，才发现王大化虽然早已离开了我们，但却有一种无形的力量感染着我们后来者，我试着把我接触的资料简述如下。

首先是一种艺术家的使命感。

王大化生于1920年，他的青年时期正是国难当头的时代。他参加过“一二九”运动，学习过绘画，毕业于南京国立

戏剧学校。抗战后曾在长沙等地组织演剧队，在重庆参加“上海戏剧人协会”和“成都木刻协会”，也曾创作了大量版画，1936年加入中国共产党，1939年到延安马列学院，后入延安鲁迅文艺学院任教。

当时，新文化运动引入的西方文艺正活跃在中国舞台，延安荟萃了全国各地的革命青年和艺术家。一个时期延安曾盛行演大戏和外国戏，王大化成功地演出了德国名剧《马门教授》以及其他大型舞台剧，但他并没有沉醉于演出的成功，相反心中充满了忧虑。他的爱人任颖在回忆录中写道：“那时王大化常对自己的演出不满意，因为大戏只能在礼堂中演给少数干部们看，却不知怎样才能使陕甘宁边区的广大人民都喜欢，他为此苦恼。当时正赶上延安整风，毛主席号召文艺工作者要到群众中去，王大化立即带头走向民间。”

吕骥同志在《纪念大化同志》一文中写道：“在他的表演创造中，我们看到他的勇敢和卓越才能。当他学习了《讲话》



王大化和李波演出《兄妹开荒》



王大化和李波演出《拥军花鼓》

后，勇敢地抛弃了旧有的传统，勇敢地向民间学习，没有丝毫的犹豫和执拗，三个小辫也没有吓退他（笔者注——大化和李波表演《拥军花鼓》时，头上扎着三个丑角的小辫子）说明他的勇敢是基于一定的理性认识，然后才能勇敢地实践。”

从《拥军花鼓》到《兄妹开荒》以至接连创作的大量秧歌剧，无论是内容和形式，都充分体现了当时艺术家的使命感。但广场演出并不是唯一的标志，两年后他又参加了歌剧《白毛女》的创作活动，把广场剧又引回了舞台。因此所谓使命感主要是表现艺术家与其生活的时代同呼吸，与民众共命运。古代戏剧家关汉卿便是为平民的不平与不幸而写、而歌、而演了《窦娥冤》等不朽之作；而戏剧家老舍深感一旦亡国之恨，才写下了力作《四世同堂》。时代与人民的需要就是艺术家的使命，也只有这样的艺术才具有真正的生命力。

其次是创作问题要在生活中解决。

从延安过来的老同志都说王大化是文艺的全才，特别是表演才能，无不交口称赞。他到底是如何创作的，直到我读了他发表在1943年4月26日《解放日报》的

“从《兄妹开荒》的演出谈起”一文后才略有了解。他说：“开始我感到太容易了，但做起来便感到十分困难，由于我的无拘束，使我感到表演太像我自己，甚至像银幕上的都市化农民了。这么一来，我反倒开始觉得紧张起来。”

大化经过对生活的仔细观察和认真思考，终于有了改观，他接着写道：“这个角色不是别的农民，是陕甘宁边区的青年农民，从而心中燃起对这个农民的热爱，要表现的是边区人民活跃而愉快的民主自由生活和青年是如何明朗和快活。还要注意把生活情趣带到戏里来。”由上可见，是生活帮助大化造就了他的表演才能。大化向生活学习是贯彻始终的，一直到1945年9月29日的“行军日记”中还记载着看了当地《七月剧社》演出后的感想，他写道：“看了他们的戏有很大感触，坐在延安关门搞出来的东西肤浅极了，他们的戏给我很大教育，叫我更实际地认识到艺术、创作和生活集合的重要性，而生活的深度决定作品艺术上的成就。但是不看真正来自人民中间的东西，是不会吃惊的，这等于是当头一棒一样。许多问题都要在生活中去解决，否则只能是技术地注意些形式问题，结果等于是架空的。”从而不难看出大化是把生活当作解决问题的关键所在。虽然今天时代不同了，物质条件更无法相比了。但是艺术创作是生活的提炼与升华这一基本原则仍是至关重要的。

第三是只有新的东西才是有前途的。

大化认为向民间学习决不是简单的模仿和复旧，要表现新的内容，就必须找到新的形式，他做了很有意义的探索。例如他在《兄妹开荒》的表演中，运用了一些旧剧中的程式和象征的手势，这些往往是无生命的，旧形式与新演技就产生了很大

矛盾，大化把青年农民走路的写实性与秧歌的舞蹈性做了完美的结合，形成了一种崭新的秧歌剧步伐。一出场他就摆脱了话剧那种写实的表演，他一面唱一面踏着节奏，用身体合着秧歌的步调，用双手伸向天空，摇挥着，表示了清晨太阳的光芒，引起了内心的欢跃。他把话剧的那种写实而琐碎的内心的视像，浓缩升华到诗的境界，心中视像只剩下了一轮红日，他在文中写道：“正是从内心出发而支持了我，充实了那形象的表演……这说明在利用旧形式的过程中，新的演技是起着决定作用的。”

大化决不满足初步的成功，继续进行了一系列的努力，和水华、马可、家乙等同志又创作主演了《赵富贵自新》和多幕秧歌剧《周子山》等。这些剧目一个比一个大，新创作一步步接近成熟。随形势的变化和需要，1944年冬到1945年夏，大化又投身于歌剧《白毛女》的创作中，并担任了第一任执行导演。他的爱人任颖在回忆中提到当时大化和编剧执笔贺敬之、丁毅等同志一起严肃认真反复推敲和琢磨剧本。与马可、张鲁、瞿维等一起深入研究讨论如何运用河北民间曲调等音乐创作问题。与另一位导演舒强一起与演员日以继夜、废寝忘食地进行排练。与舞美设计许珂讨论如何在延安物质条件困难条件下做出较好的布景道具等等。从而证明歌剧《白毛女》的诞生是参进了大化辛勤汗水



大化和李波演出《兄妹开荒》之二

的。《白毛女》是我国早期比较完整的一部歌剧，是能够代表那个时代的作品之一。在当时是一次很大的创新。既继承了传统，又不因循守旧。既借鉴了外国，又不替代创造。秧歌剧和《白毛女》的出现也说明了“洋”和“土”并不代表“新”与“旧”。因为“洋”也有旧的东西，“土”也并不意味着全是旧。只要能推陈出新与人民生活 and 时代合拍，就形成了新，也只有新的东西才是有前途的。大化去世很早，他短暂的一生是非常值得我们学习的。

综上所述，时代的使命感、生活和创新是王大化老师艺术创作成功的根本依据。所谓“土洋之争”是没有多大意义的，而广大观众的喜爱和评价则是艺术优劣的唯一标准。

（作者：中国歌剧舞剧院退休干部）



青山处处埋忠骨

□ 赖祖金

上一世纪80年代，我在中国驻巴基斯坦使馆履任，时秩推移，周而复始，忙忙碌碌又秋至，虽说盛夏已过，然而南亚的大地依然炙热。一天，我外出办事，刚回到使馆院内，就有人告诉我，《人民日报》常驻记者老钟同志因有急事，驾车赶去向正在巴基斯坦访问的中国新闻代表团团长、《人民日报》国际部负责人汇报请示，不幸途中翻车出事。太突然了，我当即无言，愣在原地，举步不前。噩耗传开，全馆上下、各常驻新闻媒体、中资机构的同志们都十分惊愕，一时无语，更深感悲痛。其时，我已接到调令，转赴驻卡拉奇总领事馆任新职。此后，很长时间我心里都不时地浮现着老钟的身影以及我与他相识、相交的情景。

其实，老钟来巴基斯坦常驻并不久，也就不到一年吧。我记得他常对我说，这是他第一次在国外常驻。敦实的身材，言语不多，给人一种朴素无华，不事张扬的印象，与他的前任相比，完全是两种作风和性格。那年月，圈内的人都知道，他的前任是位年轻的记者，作风泼辣，敢说敢闯，写的文章又快又多，采用率也高。其间最精彩的一笔是获准进入总统府，成为第一位采访时任总统的中国记者，因而成为美谈，令人惊羡。而老钟接任后，却默默耕耘，踏实工作，采访、写稿、交友、汇报，一事一办，按部就班。各有各的做法，重要的是保证圆满地完成工作任务。

驻外使（领）馆是由国内有关部门派出干部组成的机构，由大使和使（领）馆党委统一领导。按当时的部门分工，新闻纳入文化处联络的范围，因此，我与各大媒体的常驻人员接触、联系、交谈也比较多，职责使然。经过多次的接触，我对老钟有了一定的了解。他，广东人，50年代大学毕业后就进入新闻界工作。“文化大革命”期间到“五七”干校劳动了几年，回报社后，在国际部工作，属于埋头苦干、寡言少语、作风朴实、沉着稳重类型的干部。虽说大学念的是外语，但由于种种历史和个人的原因，无论口语和文字，都荒废了不少。到任后，既要完成报道任务，又要重拾外语，担子不轻。但接触中，你可明显地感到，他是一位可信、肯干、刻苦、专心的媒体人。

许是阅历和性格相似的缘故，我们每次见面都交谈甚欢，而且相互勉励，也时时叮嘱要注意安全，多加保重。人海茫茫，特别是在驻外这个不大的圈子里，单位不同，工作异样，年龄悬殊，职务差别，能遇到相互了解、坦诚相待、推心置腹、倾心交谈的朋友着实难得。所以，我一想到他竟被一场车祸夺去刚到中年的生命，内心总是悲痛无语。后来听说，那天由于他急于赶去与领导谈事，车速过快，加上路况复杂，反应不及才酿成事故。车是在拐弯处，驶向路边，垂直而下坠入路旁陡坡的。其实那陡坡并不深，但下方是

一块巨石，车头朝下，撞向石角，反弹起来，翻倒在地。由于剧烈碰撞，致命而亡。

巴基斯坦是伊斯兰国家，全国实行土葬，没有火葬场。经与巴有关部门联系，最后寻到一处，由成堆的木柴焚化。使馆派人前去帮助料理，也算圆满办完丧事。我的老朋友，一位在异乡他邦结识而且无论出生地缘、成长环境和时代背景，还是性格、作风都相似的朋友便化为一缕青烟离我而去。也许吧，魂归故土，而骨灰都永远留在遥远的印度河畔，又是一位把生命抛在异域的外交人员。

我们这一代人不仅与共和国同风雨，共甘苦，而且在各自人生道路上彼此相扶持、齐勉励。无论是在国内平凡的岗位上，还是在异国他乡为国家服务，总是勤勤恳恳，无怨无悔，虽无豪言壮语，却一片丹心；虽无丰功伟业，却也尽心尽职，既受命出征，便毅然前赴。

“青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还。”我们相处时并未说过，也许有点忌讳吧。但他却义无反顾、无言无畏地做出果敢的回答。我会永远记住的。

（作者：原文化部外联局退休干部）

散文随笔

我爱你，塞北的雪

□ 鸿凤

“我爱你，塞北的雪，飘飘洒洒漫天遍野，你的舞姿是那样的轻盈，你的心地是那样的纯洁……”每当听到这动人的旋律，似乎整个心灵都被歌中的意境所感染所净化了。我为自己能够生在北国，体验得到千里冰封、万里雪飘的北国风光的盛景而感到庆幸和自豪。

每当此时最让我不能释怀最为留恋的还是孩提时代的冬季。那时的我，每年最希望的就是冬天快点到来，最好是能下几场大雪，在白雪皑皑的冬季度过快乐的寒假是我的最大期盼。是啊，我们北方的冬季就是靠雪来装扮的，不然，只是光秃秃的世界有什么意思啊。没有雪的冬天黯然失色，了无生趣。

看着雪花漫天飞舞着，犹如杨柳摆枝，又似满天飞絮，纷纷扬扬地飘落下

来，悄无声息，好像怕打扰人间的安宁，轻轻地，慢慢地落在树枝上、封冻的冰面上、远近山岚上、广袤大地上和千家万户的屋瓦上……一夜之间，白雪公主带领着这些雪精灵们给我们的家乡盖上了一层厚厚的被子，家乡被打扮得银装素裹，分外妖娆，那是另一种的生机盎然，是赐予孩子们的莫大的快乐。

我们在厚厚的雪地里堆雪人、打雪仗、盖城堡、修地道、钻城堡、捉迷藏、掷雪球。我们还会堆雪人，给可爱的小雪人穿衣服、戴帽子、安鼻子、贴嘴巴、做眼睛、装手臂……一阵阵欢声笑语，一个个玩得兴高采烈，不到天黑都不回家，只在大人们的一遍遍催促下才不情不愿地回家吃饭……

那欢快、热闹的局面，若干年后回想起来，依然是那样的清晰和令人神往。

卡尔加里牛仔节

□ 文隆胜

“牛仔”这个词对我们并不陌生，什么牛仔衫、牛仔裤、牛仔帽……

然而，亲历牛仔节，本人还是第一次，留下难忘，抹不去的记忆。

2018年夏天，加拿大卡尔加里的天气不错，太阳下，显热；阴凉处，凉快；夜间，还有点冷。这时候游人纷纷涌来，是开展各项群众文化娱乐活动的大好时机。卡尔加里市便抓住这一时机，举办声势浩大的牛仔节。7月6日开幕，15日结束，整整持续了10天。倾巢出动，人山人海，整座城市处于兴奋和欢乐之中。据说，开幕式当天，出席人数就达10万人之多，人们摩肩接踵，交头接耳，加上各种器械轰鸣，高音喇叭传送，硕大的运动场、观礼台全都沸腾起来，各色人种，白的，黑的，黄的，棕的参差聚集，一片人的海洋。

牛仔节的内容十分丰富，除了盛大、壮观的游行和开幕式、闭幕式外，具体内容有赛马、赛牛、赛车、赛小动物，还有各种动物展览，文娱表演，大小商家也出来凑热闹，也为了赚钱。10天的活动，我们参加了6天，感受了北美的牛仔文化氛围，增长了不少见识。

给我们印象最深的有骑马抓牛。壮汉们身着牛仔服，头戴牛仔帽，脚穿黑皮靴，腰拴大绳，威风凛凛进入赛场。此时一条小牛正在赛场上奔跑，看谁最快扔出绳子套住小牛的犄角，又飞快下马用绳子牢牢地捆住小牛的三条腿，让它动弹不

得，谁最快最准谁获胜。

赛马车也是惊心动魄。有两匹马的，也有四匹马的，拉着车斗奔跑，两匹马也好，四匹马也罢，同组四辆，要配合默契，步调整齐，起步号一发出，它们像疯了似地奔跑起来，好像车轮都要离地而起，看谁快，最合标准，最先到达终点，得分最高。

还有种赛车也是蛮有意思的。它赛的是优雅，是气质，是人与马的默契，当然还有人、马、车的美感。车是古时贵族出行车，多由身着古式连衣裙的老太或小姐驾驶，谁的装扮好，谁跑得好，谁获胜。

女人骑马比赛也很好看。女人和坐骑都打扮得很漂亮，在室内赛场转圈跑，谁跑得最标准、最好看，得分最多。

“牛仔”反映的是北美过去游牧民的生活，马、牛、羊、狗是他们赖以生存，离不开，少不了的伙伴和朋友。

羊的比赛也使我们难以忘怀。场上一角落搭一个临时羊圈，同时出现3至5只羊和一条狗，狗要千方百计把这群羊赶进圈里去，羊跑羊躲，狗追狗拦，最后把羊赶进圈里，谁花的时间少，谁就是胜利者。

狗狗与狗狗之间的比赛，也挺好玩的。它们比速度、比敏捷、比准确度，它们赛跑、钻圈、跨越障碍、接飞碟。个个跃跃欲试，机智灵活，争先恐后，大狗、小狗毫不示弱，紧张激烈，得分多者夺冠。

整个活动期间，人们议论最多，付

出时间最长的恐怕要数“免费吃饭”了。各大公司、文化娱乐团体，社会福利机构，他们在一些商业中心、一些街道和公园，摆开架势，支起炉灶，拿出食品和饮料，迎接各方来客。人们从四面八方赶来排队，领取食品和饮料，那人之多，队伍之长，实难估计，常常要排一个多小时才能轮到，领取一份食品。不同地方食品不同，通常是一个烤饼，一块烤牛肉，或一根香肠，几块土豆，还有一小瓶矿泉水。一般够吃，不够再排队再领取。他们当中，有男有女，有老有少，有的甚至全家出动，秩序井然。有的地方供应早餐，有的地方供应午餐。吃饭的同时，还可领到一份带有广告图案的小礼品，一支笔，一块头巾或一枚纪念章。

不要误会，大家并不是为了要吃那份饭，而是要感受节日的氛围，与相识的邻居、朋友、同事见见面，聊聊天，体会和谐相处的乐趣。值得一提的还有，活动期间还有一个免票的老年日，一个儿童日。

众多的服务人员，几乎都是志愿者。他们这些人，男女老少，不论年龄职业，都乐意为广大公众服务，烙煎饼的，烤肉的，送水的，忙得不亦乐乎。一站就是好几个钟头，累得浑身是汗，始终不乱方寸，井井有条，面带微笑。据说，有时候总理还来参与烤肉、烤饼。

至于牛仔节的起源，人们是这样说的：西班牙人在饲养和驯服牲畜方面很有一套，西班牙的“斗牛”十分有名。16世纪他们在殖民过程中，有意无意地便把这一传统习惯带到墨西哥，后传入美国西部，牛仔、骏马、长牛角、大牧场，牛仔帽、牛仔衫、牛仔裤、马靴、匕首和短枪，形成了北美西部牛仔文化。“牛仔”的威猛、豪爽和仗义成为人们向往和模仿的榜样。再后来就传入



到加拿大。1912年，卡尔加里举办了第一届牛仔节，并获得成功。以后不断扩大，内容也越来越丰富。不过，北美和西班牙不同的是，西班牙的“斗牛”，最终要当场把牛杀死，而他们则认为这太残酷血腥，只制服，而不杀。

卡尔加里的牛仔节已成为加拿大卡尔加里，乃至北美最大的一个群众性传统节。此前已举办过58届，很受广大公众的喜爱和欢迎，官民共办。参加竞技的人，除了加拿大的以外，还有来自美国的、墨西哥的，以及其他国家的，50万加元大奖还是蛮吸引人的哟！慕名而来的游客主要是本国的、美国的、南美的、欧洲的，现在我们中国和别的国家去的人也越来越多。

主办者的目的是想通过这类大型的群众文化娱乐活动，提升地区及国家的影响力、凝聚力，使不同肤色人种之间和谐相处，并促进经济发展。是的，不仅每人10多加元的门票收入可观，人们还会在购买食品，纪念品方面有所投入，远方外来游人更要住宾馆，要用车。

人们粗略估计，卡尔加里一场持续10天的牛仔节，收入有两三亿加元之多。这不仅获得了社会效益，也获得了一定的经济效益，做到了“社会效益”和“经济效益”双丰收。

（作者：原文化部外联局文化参赞）

艺术教育莫急功近利

□ 张梁

随着社会经济的发展，人民生活水平的提高，我们摆脱温饱也逐渐向小康迈进了。从生存到生活，人们的追求也渐渐发生了变化。就教育来说，以前我们经常喊的口号说：“学会数理化，走遍天下也不怕”，就是一种急功近利的体现。文化课教育目的就是考大学，也难免会有些功利。但是艺术教育，却不能这样，否则不但起不到好的作用，还会影响到孩子们的发展。

艺术教育能够培养一个人内在的，综合的素质。不管以后是否从事艺术行业，艺术都会对人一生的发展产生影响。就生理上说，我们平时的文化课学习以及日常手工的训练，开发的大都是左脑，锻炼的是逻辑思维。而对艺术的学习和训练，开发的是右脑，主要是感性的思维。而人的一生不但需要工作技能，更需要感受生活、感受美的能力。所以我常说，艺术修养高的人更能体会到幸福，追求艺术就是追求幸福。很多工作中的精英，事业上的成功人士，都感觉不幸福，甚至会有心理问题，我觉得这和他们的艺术修养，和他们的综合素质，有很大关系。

正因如此，对于孩子们的艺术教育更加不能急功近利。因为艺术教育的目的，不是要向别人炫耀什么，也不仅仅是能上个好学校，更重要的是，要让他有一个幸福的人生。

现在有条件下，社会上有很多艺术类的培训机构，有书画、舞蹈、钢琴、笛



子、琵琶等等，种类繁多，但也有些良莠不齐。家长们也知道学艺术对孩子们好，但真正做起来都有些攀比和功利的心理。人家孩子学两门艺术，我的就要学三种。人家孩子钢琴五级，我就要六七八九级。虽然有了这些才艺，有了这样的级别，在孩子升学时，可能会上一个好一点的学校，但如果忘记了艺术教育的初衷，忽视了艺术教育的根本，往往适得其反。

首先要肯定艺术考级在艺术教育中有积极作用。它将某一门艺术的学习分了多个阶段，按照各个阶段的标准，循序渐进地增强孩子们的艺术素质。同时，一个个级别的认定，也是对孩子们阶段性学习的认可，鼓励孩子们进行下一阶段的学习。

然而，这只是一种促进艺术教育的手段，而不是艺术教育的目的。但社会上培训机构竞争十分激烈，他们为了突出自己优势，就要说宣传自己有“名师”。“名师”的标准是什么？就是能更快地让孩子达到某个级别。很多家长也很认可这一套。殊不知，这恰恰可能会耽误了孩子。



首先说，级别不等于艺术修养。一般说考级，都是对非专业人士说的。真正踏踏实实从小学开始，准备走专业艺术道路的，是不按这个考级的路子的。而且一味地追求这个级别，很有可能忽略基础的培养。

有的孩子，学钢琴学到了十级，规定的曲目也都能弹下来了。可是一看，指法就不对，手型也不对，音也不太准。这就是一开始基础没打好，有些不好的习惯，老师或许是不负责，或许是水平不足，没有及时纠正，虽然级别上去了，但艺术修养就给限制住了。

而有些培训机构为了让孩子更快考级，就会给孩子加课，不停地让孩子重复训练某些考级用到的技巧操作，多枯燥啊。学习艺术，是为了让孩子更能体会到艺术的美，然后才能把自己生活感受和感情再融进艺术里，这才能产生人与艺术的共鸣，才能通过艺术感受到快乐和幸福。

同时艺术教育中也有一个兴趣的问题。一开始不教孩子们体会艺术之美，只是枯燥的练习那些技巧，落了个下乘不说，万一让孩子对艺术产生厌烦情绪，失去了兴趣，那可真是“拣了芝麻丢了西瓜”。

对于孩子们的艺术教育，我们既要重视，又不能操之过急。就家长而言，要多和孩子们交流，根据个人的天赋条件，根据个人的兴趣爱好来选择艺术门类。在孩

子学习过程中，要多关心，多交流，多和老师沟通孩子们的学习情况，以便老师根据实际情况调整教学计划。老师对孩子们的教育过程中，要重视孩子们对艺术的感受和体验，不要过于苛求所谓级别和死板的标准，要让孩子们从艺术教育中得到美的享受，才能让他们最终得到幸福，受惠一生。

具体到各类艺术考级标准来说，要有一个统一的规范，更要重视前期基础的把关。如果基础不过关，后面再高的级别也是空谈。而且也希望考级标准中要重视孩子们的感受、体验，否则只拿技术的标准来区分艺术等级，就不太科学了。

艺术培训机构应该进行规范管理。目前，一般一线城市的培训机构相对规范些，而有些地方的培训机构，管理就比较混乱。这些培训机构的目的大多只是“走穴”赚钱，对孩子们的教育不是很负责任，所以才用“短平快”的考级标准来赚取家长和孩子的眼球，赚取利益。

在培训机构的管理规范当中，一定要注意教师的资质管理，要加强对参与艺术教育的老师进行培训。学校也好，培训机构也好，里面应该是具备本科学历、研究生学历的老师、专家（中高职称以上），那么学生就会得到好的正确的指导，不走弯路。如果老师水平不足，修养不够，怎



么能教育好学生呢？

总之，我觉得现在艺术教育的问题就是太急功近利了。家长们太“急功”，社会上的培训机构太“近利”，导致艺术教育的效果大打折扣。“十年树木，百年树人”，孩子们的教育问题是大事。希望家长们和相关机构都不要急功近利，要重视对孩子们的艺术教育，而不是所谓的僵化的等级标准。也希望政府机构能够重视，并参与进来，探索出一条培训机构与孩子们利益统一的艺术教育道路。



征稿启事

关于开展“2019春联征集活动”的通知

为培育和践行社会主义核心价值观，以弘扬中华优秀传统文化的形式，迎接新春佳节，传播正能量。《中国老年文化》杂志编辑部特向读者开展“新时代，新春联”2019春联征集活动，具体事宜通知如下：

一、活动主题

讴歌新时代中国特色社会主义新局面，反映改革开放四十年的新成就、新特色、新亮点、新变化，弘扬优秀传统文化，增添喜庆气氛。

二、征稿时间及要求

- 1、作品统计截止时间：2019年1月20日。
- 2、参与方式：邮寄或发送电子邮件。

三、作品要求

- 1、紧扣时代脉搏，健康向上，喜庆吉祥、符合老年文化。
- 2、符合楹联规则，语言精练、对仗工整、平仄讲究、立意新颖、朗朗上口。
- 3、投稿数量不限。
- 4、建议在对联下方注明作者名称和真实姓名（或联系方式）。

四、投稿方式

在规定时间内，将【春联/作者姓名/有效联系方式】发送至《中国老年文化》电子邮箱zglmwh666@163.com，或者邮寄至编辑部，地址：北京市朝阳区东土城路15号408，邮编100013，收件人：《中国老年文化》编辑部，电话：64296488—8551

五、附加说明

优秀作品将在《中国老年文化》杂志和文化部离退休人员服务中心官方网站和微信公众号“林下苑”发表。经评选，获奖者可获得由天奇药业集团提供的“好状态”一份。

追忆似水年华，重温入党申请

□ 赵磊

“当我再次看到自己在1984年11月份书写的入党申请书时，34年前党支部大会时的情景再现，与会党员同志们的发言，对我的表现，既是肯定，也是鼓励，使我多年来牢记在心。”离退休干部处党支部一位老党员再次看到自己当年亲笔写下的入党申请书，不禁心潮澎湃。

近期，国家图书馆离退休干部处党支部根据党的十九大“不忘初心、牢记使命”主题教育活动精神，面向全体支委和党小组长开展了“重温入党申请书”活动。支部为每位老党员准备了一份珍贵礼物——各自的入党申请书复印件。曾在新中国成立初期、社会主义建设时期、改革开放等各个阶段入党的老党员，再次回首激情燃烧的岁月，共同展开了一次穿越历史的初心回望。

拿起几十年前写下的入党申请书，书写时的虔诚，向组织递交时的忐忑不安，在党旗下宣誓的神圣与庄严，尘封的回忆被唤醒，一幕幕场景在老同志心头泛起涟漪，坚守的初心愈发清晰和坚定。“如今我的党龄已近四十九年，政治生活上经历了艰难困苦的考验，无论党在漫长、曲折的征程中，遇到怎样的艰难困苦，激流险滩，我都坚信：中国共产党一定能带领全国各族人民克敌制胜，所向披靡，勇往直前，”一位老党员感慨道。老同志们纷纷表示，我们党从成立至今已经走过了97年历史，中国共产党人的初心和使命，就是

为中国人民谋幸福，为中华民族谋复兴。在建党初期，党员人数那么少，力量那么微弱，然而党靠的就是她的先进性，始终代表着广大人民群众的利益，以全心全意为人民服务的精神，得到人民群众的拥护和爱戴，才能从当初弱小的组织发展到如今拥有八千多万党员并享有盛名的执政党。

薄薄的几页纸，充满着每位党员对党的朴素情感，对进步的强烈要求以及对人生的理性思考，也唤起了大家对“共产党员”这一光荣称谓的追问和反思。“重温入党申请书，仿佛我又回到了当年，怀着无比激动的心情，把入党申请书递交给外文采编部党支部书记，此情此景历历在目。”“父亲在南京中央大学时就是一名中共地下党党员，母亲抗美援朝时入伍并加入中国共产党。我目睹了他们忘我工作、不计名利、无私奉献的付出，这些身体力行的教育直接影响着我。”“现在我已退休多年，但时刻铭记自己是一名共产党员，共产党员的使命就是为人民谋幸福，为中华民族谋复兴。个人能量虽小，但滴水成河，积少成多，不以善小而不为。”

重温入党申请书，是一次老党员自我寻找初心的旅程，是坚定信仰的再出发，是一场灵魂的荡涤和洗礼，更是一堂意义非凡的党课教育。拂去时光尘埃，初心，一直写在那泛黄的纸张里，不曾修改。

（作者：国家图书馆离退休干部处）



重游陶然亭公园

□ 陈青子

今年九月，我因为要处理一些家务，又和儿子一起回到了阔别多年的北京城。国庆期间，儿子提议要不要到公园去走走。去哪里呢？我腿脚不好，更不想去那些人山人海的游览区花钱买罪受。想来想去，还是去离家不远的陶然亭公园吧。

陶然亭公园是北京大公园中的隐士，它有几个特点：历史悠久，风景优美，很平民化非常低调。有人说鉴别是不是真正北京人的办法之一就是问他：“您知道陶然亭吗？”答不上来的，肯定是冒充的。陶然亭公园之所以不那么为人所知，是因

为它没有像天坛、颐和园那样，有那么多大型古典建筑，所以导游们一般不会带外地游客来陶然亭公园游玩。

陶然亭公园中的慈悲庵，创建于元代。清康熙年工部郎中江藻在慈悲庵内建了陶然亭。这也是公园名称的由来。陶然亭公园再往南就是北京城的南大门——永定门，所以在过去，陶然亭公园所在地是个很有野趣的地方。它既是文人墨客聚会的场所，也是革命党暗中联络地点。“五四时期”李大钊、毛泽东、周恩来曾先后来陶然亭进行革命活动。1920年1月18日，毛泽东与“辅社”在京成员，集会

商讨驱逐湖南军阀张敬尧的斗争，会后在慈悲庵山门外大槐树前合影留念。这张照片保留至今，成为陶然亭公园的一面金字招牌。

陶然亭公园以风景优美取胜。它占地面积56.56公顷，其中水面积为16.15公顷。湖边的垂柳、芦苇、亭榭与湖中的荷花、波光潋滟相映成趣，已经使人一醉一陶然了。华夏名亭园和月季园的建造，更使之锦上添花。

陶然亭公园美，美在一年四季都有可观的美景，春天湖边鹅黄的嫩柳，夏天满塘的荷花，秋天蓝天白云和一湖秋水相映成趣，冬天白雪皑皑又是一番银装素裹。所以陶然亭即使没有那么多名胜古迹，照样吸引北京居民到这里来晨练徜徉。

其实陶然亭公园的历史遗迹也不少，最著名的是堪称“民国时期的梁山伯与祝英台”的高君宇和石评梅的墓地。“我是宝剑，我是火花，我愿生如闪电之耀亮，我愿死如彗星之迅忽。”这是高君宇写在自己照片上的一首诗，也是他短暂而光辉的一生的真实写照。这豪迈的诗句激励了无数的热血青年。“君宇！我无力挽住迅忽如彗星之生命，我只有把剩下的泪流到你坟头，直到我不能来看你的时候。”这是石评梅在高君宇死后刻在其墓碑上的绝唱，也是他们纯洁、忠贞爱情的写照。晚清著名的“状元夫人”赛金花也埋葬于陶然亭，可惜现在只剩下存放在历史陈列室中的墓碑了。

陶然亭公园的设施就与众不同。拿儿童游乐园来说，有大象滑梯，有铁索桥，还有雪山。这在六七十年代的北京，是独一无二的，很受小朋友的欢迎。改革开放后，陶然亭还在人工湖面上搞过“水上乐园”，只是一年四季中只有一季可



以开放，太不划算，没两年经营者就停办了。陶然亭电影院曾经是很多青年男女谈恋爱，老百姓消夏的好去处。随着媒体的进步，看电影的人越来越少了，便改成了“电子游戏厅”。不知为何，现在连游戏厅也办不下去了，但我想，不断求新求变的陶然亭，一定会把这个场所重新利用起来。

划船是陶然亭公园的一个很受欢迎的娱乐项目。大约90年代前，都是手划，一条船上两支桨，很有龙舟味道，特别适合共青团活动时搞划船比赛。后来就变成了脚踏，虽然省力了，但湖面上你追我赶的景象再也看不到了。过去北京城区里的公园只有北海公园、中山公园、陶然亭公园有划船，而陶然亭公园的湖面既不像中山公园那么狭窄，也不像北海公园那么辽阔，可谓恰到好处。既可过划船的瘾，也可同时欣赏岸上绿柳拂地的景色，真是两全其美。

陶然亭是北京人民的公园，它的票价至今还保持在两元。这在北京各大公园是绝无仅有的。每天到公园的游客90%以上是北京居民。他们在陶然亭唱歌、跳舞、打球、舞剑、打牌、下棋、踢毽、练地书……真是数不胜数。在陶然亭地区，坐落中国评剧院、北京京剧院、北方昆曲剧院、中国歌剧舞剧院、中央芭蕾舞团、中

国戏曲学校等好几家坐头把交椅的国家剧院，所以在陶然亭听到的唱歌、唱戏的水平可以说都是专业水准。没有两下子，是不敢在这里“玩儿票”的。

在国庆期间，北京各大公园都人满为患。唯有陶然亭，游客不但没有增多，反而减少了。因为那些跳广场舞的大妈们都出外旅游，凑热闹去了。只有那些腿脚不利索的老人和不想当“傻帽”的市民才会到陶然亭来呼吸新鲜空气，陶冶性情。所以陶然亭是节假日的最佳去处。

我已在陶然亭旁生活了整整一个多甲子了。年轻时跟着著名歌唱家郭兰英老师，天天到陶然亭来喊嗓；结婚后带着孩子来陶然亭游玩；如今年过半百的儿子换着我重游陶然亭，真是百感交集！

坐在公园的长椅上，我望着蓝天、白云、绿柳、月季、荷花、古槐和熙熙攘攘的老人和孩子，沐浴着明媚阳光和渐起的秋风，听着灰喜鹊喳喳的叫声和幼儿的欢笑声，有一种幸福的感觉。回顾一生，到各地巡回演出，参加“四清”和“文革”，乃至被下放劳动，改革开放后渐渐



淡出舞台，命运始终掌握在别人手里。而现在，我终于可以颐享天年掌握自己的命运了。虽然我已年过八旬，但还能自理。纵然腿脚明显不如以前了，但还能四处走动。前些年，儿子们先后生了孙子、孙女。奔波、奋斗了一生的我，终于过上了含饴弄孙的生活，我很知足。我尽管现在远离了北京，还是时时想念见证我一生的陶然亭。对我这个年纪的人来说，还有比充满鸟语花香和能呼吸到新鲜空气更好的地方吗？

(作者：中国歌剧舞剧院退休干部)

一台电脑，终生受益

□ 陈伯祥

刚刚进入二十一世纪，人们已经清楚地看到在我国出现了一次新的计算机普及的高潮。电脑开始进入我国千家万户，普及的对象是一切有文化即使是有点文化的人。可我在驻外使馆供职，那里的主要通讯工具依然是电报：明电和秘电。日常事务工作有秘书代劳，文化处电脑也很老旧，所以我没有学习电脑的念头。

2002年我期满回国，连用电脑打个字都不会，顿时感到自己落伍了，必须急起直追才是。于是我每天上午骑车去部老年大学学习电脑。我学习非常认真，怎样操作电脑的笔记记了一小本。经过几个月的勤学苦练，功夫不负有心人，我终于初步学会了电脑操作程序，什么上网、打字、编辑、复制、打印、制图、邮件接收发送样样都会了，后来又安装了法文制式软件，就这样，我对日常办公操作已得心应手。

为了方便工作，2002年我第一次用4000元买了一台比较先进的电脑，现在用的已经是第四台机器。

学会了上网，打印机已无用武之地，墨盒早已干枯废弃，一切稿件均通过电子邮件完成，足不出户，也无需快递员送递。从2002年起至今，我撰写了数百万计文字，不断尝到了用电脑著书立说的乐趣。没有电脑，在短短十几年内用手写是不可能写出这么多作品的。以下是我用电脑完成的书稿：

●法语俚语

北京语言大学出版社 2007年

●法语习语

北京语言大学出版社 2007年

●法语语音突破

北京语言大学出版社 2008年

●新编法语教程（上、下册，北京市高等教育自学考试日语专业二外法语指定教材，76万字）

北京大学出版社 2009年

●实用法语动词变位手册

外文出版社 2009年

●罗兰之歌

北京语言大学出版社 2011年

●醉心于贵族的小市民

北京语言大学出版社 2011年

●法国艺术歌曲精选一、二、三册

安徽文艺出版社 2012年

●法国艺术歌曲400首（4大册，247万字）

西南师范大学出版社 2017年

●新编法国艺术歌曲134首（高、中、低音，6册）

西南师范大学出版社（2018年底出版）

●法国著名歌剧咏叹调50首

西南师范大学出版社（2019年出版）

●一个文化外交官的散记（42篇，正式出版基本无望）

我至今还在使用电脑翻译、终审外宣用电影、电视剧和全国外语翻译资格考试的文件，一不留神，电脑已伴我16年。它已成为我生活中须臾不离的朋友。

电脑是高科技产品，但它是人类的发明，它的功能是人赋予的，所以人就一定

能驾驭它。我自觉我的智力不比别人高多少，我能学会，我的老同事、老同行们也一定可以学会。在当今国泰民安的繁华盛世，你们为何不去学学电脑？

也许有人会说，“我有微信，何必学电脑？”此话差矣！电脑和微信是两码事，不在一个档次上。其实，电脑的用途远不止我上面所说的用它来著书立说，它的用途非常广泛，我常常用电脑做以下事情：

(1) 网上看新闻。一网罩全球，纵观全世界。通过网络可以获得国内外方方面面的消息。网上新闻具有适时性和信息量大的特点，报纸、电视、电台无法和它相比。我几乎天天看雅虎法文新闻(actualités)，这就比一般新闻更加及时、快捷、多样。“秀才不出门，便知天下”。金正恩首次访华的消息，我在2天前就已经知道。我通过阅读新闻，学到了很多法文新词、中国关键词的表达方法，这非常有益于我的翻译工作。

(2) 网上写作、整理资料。我写人，写事，写自己，写他人，写现在，写过去。既有新事，又有旧闻。我整理自己的人生经历，扫描过去的老照片，与家人分享，其乐无穷。

(3) 网上购物。我需要的新书、旧书和部分生活必需品，不少从网上购买，当日、翌日、至多几天后就由快递员送达，十分方便。

(4) 网上欣赏音乐、电影。难得看到的西洋歌剧、影片，我可以轻而易举地在网上观看，我不知多少次反复欣赏法文版歌剧《浮士德》、《罗密欧与朱丽叶》、《魂断蓝桥》，那真的是高雅艺术的一次次享受。

(5) 收发E-mail，亲朋好友之间接

收、发送电子邮件，速度快，信息量大，无须付费。

饮水不忘掘井人，居安当思归来源。

历史告诉我们，是一九七八年的十一届三中全会，吹响了改革开放的号角，春风化雨，描绘了一幅全民奔小康的远景。从此中国进入了高歌猛进的快车道。从那时起，中国共产党人和中国人民以大无畏精神和波澜壮阔的创新实践，谱写了中华民族自强不息、顽强拼搏的壮丽史诗，中国共产党的面貌、社会主义中国的面貌、中国人民的面貌，发生了历史性变化。

“白猫黑猫，能抓到老鼠就是好猫”让华夏儿女迎来了思想的大解放，“部分人先富起来”让经济大胆地插上翅膀腾飞，中华民族已昂立世界民族之林。如今，以习近平同志为核心的党中央站在新时代新的起点上，带着担当、信念、豪情和干劲，怀揣伟大构想和宏伟愿景，似钢铁般巨人，在朝着实现两个百年梦的征途上拼搏、奔腾！永远砥砺，永远奋进！

我，为自己是一个中国人而自豪！因为我见证了四十年风雨沧桑、巨龙腾飞的过程；我，为自己曾经是是一名文化外交官而自豪！因为我见证了新时代中国外交展现的与时俱进、奋发有为、开拓进取的崭新风貌；我，为自己学会了电脑，用电脑编写了这么多著作而自豪，因为改革开放，扩大了我们的视野，极大地解放了生产力，使我们走进了互联网高科技时代。今后，我要以自己的亲身经历和无比感激之情，更加坚定中国特色社会主义信念，不忘初心，牢记使命，继续为我国的翻译事业作出努力！

一台电脑，使我终生受益呀！

(作者：原文化部外联局退休干部)

机构改革后文化和旅游部内设机构和直属单位名单

撤销原文化部和国家旅游局，重新组建文化和旅游部是党中央推进国家治理体系和治理能力现代化的重大决策和部署，经第十三届全国人民代表大会第一次会议批准的《国务院机构改革方案》，新组建的文化和旅游部已经于4月8日挂牌，各司局和直属单位如下：

文化和旅游部内设机构：办公厅、政策法规司、人事司、财务司、艺术司、公共服务司、科技教育司、非物质文化遗产司、产业发展司、资源开发司、市场管理司、文化市场综合执法监督局、国际交流与合作局（港澳台办公室）、机关党委、离退休干部局。

调整后文化和旅游部所属事业单位40个，分别为文化和旅游部机关服务中心（文化和旅游部机关服务局）、文化和旅游部信息中心、国家艺术基金管理中心、中国艺术研究院（中国非物质文化遗产保护中心，含中国艺术研究院音乐研究所）、国家图书馆（国家古籍保护中心、国家典籍博物馆、中国国家图书馆、中国国家古籍保护中心）、故宫博物院、国家博物馆（中国国家博物馆）、中央文化和旅游管理干部学院、国家京剧院（中国国

家京剧院）、国家话剧院（中国国家话剧院）、中国歌剧舞剧院、中国交响乐团、中国儿童艺术剧院、中央歌剧院、中央芭蕾舞团（中央芭蕾舞团舞蹈学校）、中央民族乐团、中国煤矿文工团（中国安全生产艺术团）、中国美术馆、中国国家画院、文化和旅游部恭王府博物馆、文化和旅游部人才中心、文化和旅游部离退休人员服务中心、文化和旅游部艺术发展中心、文化和旅游部清史纂修与研究中心、中外文化交流中心、文化和旅游部民族民间文艺发展中心、中国艺术科技研究所、文化和旅游部全国公共文化发展中心、文化和旅游部海外文化设施建设管理中心、中国国学研究与交流中心、梅兰芳纪念馆、中国工艺美术馆、文化和旅游部非物质文化遗产国际培训中心（联合国教科文组织亚太地区非物质文化遗产国际培训中心）、《中华英才》半月刊社、中国旅游研究院（文化和旅游部数据中心）、文化和旅游部旅游质量监督管理所、文化和旅游部招待所、文化和旅游部第二招待所、文化和旅游部幼儿园、文化和旅游部北戴河休养所（文化和旅游部北戴河培训中心）。

我坐在北去列车的窗口

□ 林小仲

我坐在北去列车的窗口，
五十年前的1968再回首。
北京站相送人如潮涌，
叮嘱握别那上千双手。
中学生青春稚嫩脸庞，
激情燃烧却难舍离愁。
绿皮火车承载理想放飞，
送走同学又将自己送走。

我坐在北去列车的窗口，
学生时代恰似江水东流。
北京站开车铃声响起，
列车启动再望眼钟楼。
华灯初放的长安街，
呼啸而过文革春秋。
万家灯火京城古都，
隔窗远眺凭栏许久。

我坐在北去列车的窗口，
重阳节近恰是北国金秋。
家人和北京渐行渐远，
青春下站如边塞红柳。
车厢挤满人头攒动，
相逢调侃一瓶烧酒。

铺位围坐倾心交谈，
查地图车往那里走。

我坐在北去列车的窗口，
山海关在身边飞快掠过。
东北平原沃土千里，
深夜报站已到锦州。
站台上商业叫卖，
灯光下夜晚如昼。

汽笛声传递思念无眠，
天各一方更牵挂难收。

我坐在北去列车的窗口，
辽吉黑三省车轮滚滚过。
京津沪杭哈知青奉献，
北大荒历史见证成就。
晨曦中南飞的大雁，
列车上北去的洪流。

黑土地的落叶松白桦林，
乡村田野正值忙碌秋收。

我坐在北去列车的窗口，
兴安岭逶迤在三江源头。
内蒙草原画屏伸向天边，

齐齐哈尔嫩江大桥碉楼。
扎兰屯列车终点到站，
两昼夜历经期许前后。
血色浪漫报国情怀，
不同命运风急雨骤。

我坐在北去列车的窗口，
如同今后无数次的奔走。
阿伦河九年的知青岁月，
跃马奔驰豪情风采依旧。
几回回梦里归来，
还记得收获时候。
乡亲们村里热情聚拢，
满桌东北菜大碗饮酒。

我坐在北去列车的窗口，
转眼2018年蓦然再回首。
我们与共和国命运同行，
知青分担过民族的苦难。
1700万年轻火热的胸口，
耳畔犹闻北国南疆风吼。
知青石铭刻历史，
两地情天长地久。

(作者：原团中央干部)

教书育人，勤恳半生守业难 暮年遭骗，客死异乡纠纷起

——王某诉李氏姐妹遗赠抚养协议纠纷案

□ 陈旭

一、案情简介

李大爷（本文人名均为化名）生前系本市某知名大学退休副教授，老伴儿赵大妈系本市某知名美院退休副教授。二人膝下有两个女儿，长女李一长期患有精神疾病，为限制民事行为能力人，由其丈夫承担监护人，小女儿李小常年定居国外。虽然两位老人平日并未与两个女儿共同生活，但一家人始终保持着电话、视频联系，逢年过节，两个女儿也常携家人回家探望。因此，一家人关系很是融洽，老两口的晚年生活可以说是幸福、殷实。

但自从2015年，二老与一名来自山东烟台的王姓男子相识后，这个家庭的宁静从此被打破。王某先是每逢来京就到李大爷家中讨吃、蹭住，后来还以各种名目向赵大妈索要字画。碍于情面，对王某的要求，二老始终不便拒绝。结果赵大妈患病后，仍时常需要连夜为王某赶制画作，得不到良好的休息，以致病情加重，于2016年年初不幸离世。

之后，李大爷开始独自生活。张某见有机可乘，便主动找上门，表示要给予老人“无微不至的照顾”，但这虚情假意背后实际上其处心积虑、精心策划的一场

“夺房骗局”。王某先是连哄带骗取得了李大爷的身份证件和银行卡，然后立刻以已故赵大妈的名义，拿着未注销的身份证件，擅自将李大爷所居住位于朝阳区红庙北里一间宽敞的三居室房屋交给中介对外出租，租约长达六年之久，而每月7000元的租金则以年付形式全部打到王某账户，分文未交给李大爷。随后，王某又借其兄弟之名，租下一间位于延静东里的一居室房屋（后由王某自行隔断成两居），再以红庙北里那套房年久失修，需要装修为名，将李大爷骗离自家，跟自己和女友一同住进了延静东里的这间所谓的“周转房”。三人同居一室本就极为不便，但张某仍觉房租贵，不划算，于是决定一房二用，在本就狭小、拥挤的室内放置了几台大冰柜，用以存放大量货物生冷水产、饺子馅等物品，并雇佣工人在屋内包饺子，办起了家庭作坊。拥挤的空间、嘈杂的环境、以及熏人的气味，都严重影响了李大爷的正常生活。

2017年元月，王某又与有法律工作背景的姐夫一手炮制了一份寻常百姓很难完全理解其法律效力的《遗赠抚养协议》，哄骗着让李大爷在该文件上签字。眼见署

名文件到手，只等李大爷亡故，王某便借口要回老家过春节，与女友一同离京，从此一去不复返。自王某走后，李大爷所居住的承租房屋便一直拖欠房租，而此时李大爷的养老金等全部个人财产均已经被王某所掌控，根本无力支付拖欠的房租，最终在2017年春节后不久便被赶出了承租房。

此时，李大爷隐约感觉到自己上当受骗，耄耋之年的老人被迫只身赴鲁找王某算账。离京前不久，李大爷曾亲笔写信给居住在烟台的亲属，痛斥王某的欺骗行为，致使自己无家可归（此封信件之后庭审中成为案件关键证据之一）。但不曾想，前脚刚到烟台亲属家，后脚便被王某派人“接走”，从此被切断了与女儿、亲属的联系。

2017年11月，当李氏姐妹再次得知父亲的消息时，父女竟已是阴阳两世。据事后调查了解，当月初，李大爷因“突发”心脏病，在王某此前“精心”为老人所挑选的一处住所内去世。而经公安机关介入调查时所提供的地址显示，该住处所在小区依山而建，小区中央是高耸的阶梯，两边是陡峭的行车道，王某为李大爷安排的住所正好位于山顶，以李大爷80多岁的高龄，想要自由出入小区，委实困难。换句话说，李大爷是被王某“监禁”了。此外，李大爷于凌晨去世，而当日上午王某便急欲将老人遗体火化，因为唯有如此，他才能至少从形式上完成《遗赠抚养协议》中约定的“生养死葬”的义务。幸而，火葬场工作人员表示必须有死者的家属同意才可进行火化。迫于无奈，张某只得联系李氏姐妹来奔丧，但声称必须给5万元“等待费”，否则别想见老人最后一面！当日，王某还致电李大爷原单位，

以“干儿子”身份欲取走老人的抚恤金，幸而同样遭到了单位的拒绝。鉴于这种情况，李氏姐妹第一时间向当地公安部门报警，但碍于王某手中握有李大爷签字的《遗赠抚养协议》，公安机关未予立案。李氏姐妹在烟台期间，王某始终以各种理由避而不见。

2017年底，当一家人料理完老人的后事，本以为事已至此，怎料想风波其实才刚起。原来，王某已一纸诉状将李氏姐妹告上法庭，以其履行了《遗赠抚养协议》中约定的全部义务为由，要求继承李大爷名下所有财产。

2018年3月22日，本案正式开庭审理，原告王某主张自己与李大爷生前订立有《遗赠抚养协议》。根据该协议，在王某完成对李大爷生前“悉心照顾”、死后“厚礼安葬”后，其有权取得红庙北里房产中李大爷所占房屋份额及室内全部财产。二被告李氏姐妹及其代理律师则抗辩称原告王某并没有履行对李大爷“生养死葬”的全部义务，因此不能对等获得遗产份额，而且其与老人所订立的协议，从出发点上违背了公序良俗和最基本的社会道德观念，因此不具有合法性，并对前述事实理由进行了较充分的举证。

2018年10月16日，农历重阳节前，本案再次开庭，有关媒体对案件庭审也进行了相关报道。庭审中，主审法官询问各方了解到，王某自己其实也有上了岁数的母亲需要赡养，然而其却置自己母亲不顾，跑出来对他人父母加以“关怀”。虽然王某声称自己接走老人是因为老人遭到了亲属的遗弃，但事实上，老人家属曾多次向王某打听老人下落，王某却始终避而不见。另据法庭调查得知，老人名下账户在老人去世后仍然被莫名支取，现已所剩无

几。对此王某辩称老人的钱都用于购买字画和保健品以及清偿老人生前所欠债务，但显然这种解释过于牵强且未有任何证据支持。目前本案正在进一步审理进程中。

二、案件分析

本案涉及的“遗赠抚养协议”制度，仅见于我国《继承法》第31条“公民可以与扶养人签订遗赠抚养协议。按照协议，扶养人承担该公民生养死葬的义务，享有受遗赠的权利。公民可以与集体所有制组织签订遗赠抚养协议。按照协议，集体所有制组织承担该公民生养死葬的义务，享有受遗赠的权利”以及《最高人民法院关于贯彻执行〈中华人民共和国继承法〉若干问题的意见》（简称《意见》）第56条“扶养人或集体组织与公民订有遗赠抚养协议，扶养人或集体组织无正当理由不履行，致协议解除的，不能享有受遗赠的权利，其支付的供养费用一般不予补偿；遗赠人无正当理由不履行，致协议解除的，则应偿还扶养人或集体组织已支付的供养费用”，但这两个条文显然不能解决本案中的问题。

事实上，我国《继承法》从1985年起至今已施行超过三十年，除了一部配套司法解释外，期间从未曾作出过重大修改或辅之以其它与时俱进的司法解释加以完善。因此，随着社会发展和传统家庭观念的巨大变化，对继承制度，特别是像“遗赠抚养制度”这种比较特殊的继承制度，《继承法》现有约定显然过于原则，容易成为个别“别有用心”之人利用的工具。当此类情况发生时，在现行法律框架下，无论是《继承法》、《合同法》还是《民法总则》，继承人均没有十分确凿、有力的法律依据来保护自己的合法权利。

我国《合同法》第193条规定：“因受赠人的违法行为致使赠与人死亡或者丧失民事行为能力的，赠与人的继承人或者法定代理人可以撤销赠与。赠与人的继承人或者法定代理人的撤销权，自知道或者应当知道撤销原因之日起六个月内行使。”本条虽然赋予了继承人撤销赠与的权利，但赠与毕竟不是遗赠，二者在法律关系界定上存在本质区别，是否能够直接适用或进行类推存在争议。

我国《民法总则》虽然规定了民事行为不得违反“公序良俗”的基本原则，但如何界定何等程度才算违背“公序良俗”，以及在具体法律条文作为依托的情况下，是否能够当然认定一份涉嫌违反“公序良俗”的协议就是无效的，同样有待商榷。

而就遗赠抚养协议本身而言，虽然一般都认可扶养人必须对被扶养人完成“生养死葬”后才能认定其履行了扶养义务，但“生养”“死葬”的具体判定标准和归责问题，依旧是实践中不断引发争议的问题。

本案中，原告王某对李大爷的“关怀”和“抚养”显然目的不纯，甚至是早有预谋的，而一旦目的达成便置老人于不顾、任老人自生自灭。自涉诉的《遗赠抚养协议》签订后至李大爷去世，前后不过短短一年时间，期间王某的种种行为令常人难以置信；在庭审中，王某竟还声称其“悉心照料令老人很是感动……”，完全无视李大爷晚景凄凉、客死他乡的事实。而老人的后事则是由李氏姐妹料理的。因此，无论从“公序良俗”、还是从“扶养义务完成与否”角度出发，王某都不应获得涉诉房产及其他李大爷的遗产，否则，将与法律惩恶扬善、维护正义之使命有所

背离。

同时，这起案件也给各位老年朋友敲响了一个警钟。现在社会人心难测，千万不要轻易在各类不了解的法律文书上签字。如果确实认为需要签署文件时，请务必提前咨询律师，尤其应就所签文件进行

审查，以免落入他人的陷阱。

（作者：北京市隆安律师事务所律师、高级合伙人，北京市西城区人民政府法律顾问团委员、北京电视台第三调解室人民调解委员会调解员。）



诗园

风信子

□ 武兆强

盼着盼着，恰有一阵风从窗外吹来
俯在它们耳边说着什么
似有领悟，在不被人知的夜晚
它们一棵棵点亮了花朵的蜡烛

花瓣很小，细碎，却紧抱一团
它们喜欢月光，但有时也不会拒绝
去会会太阳，那时它们会害羞地低下头
而彼此却抱得更紧了

恰似这朵朵小花，它们的关系单纯、透明
无论是白色、粉色，还是紫色的
只要有一点光，它们就容光焕发无比陶醉
尘世中无处不在的交流，不在其中

于是整个一冬，我们彼此
成了最亲近的朋友
直到我亲手把它埋葬，而在冥冥中
风又来寻它，将信子的名字叫个不停

（作者：中国艺术研究院退休干部）

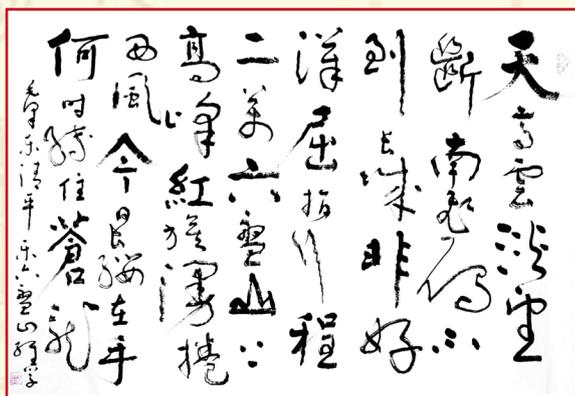
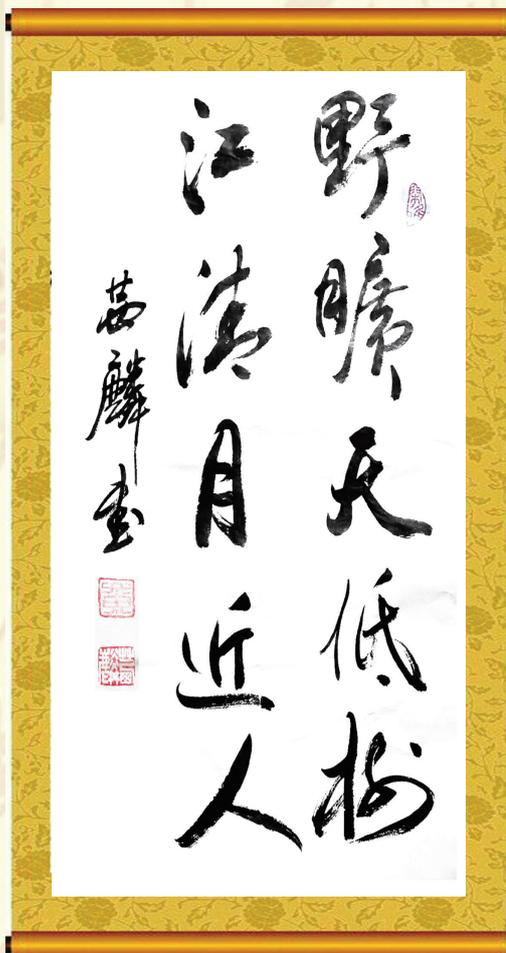
佟成明草书作品



人民有信仰，国家有力量，民族有希望

书画天地

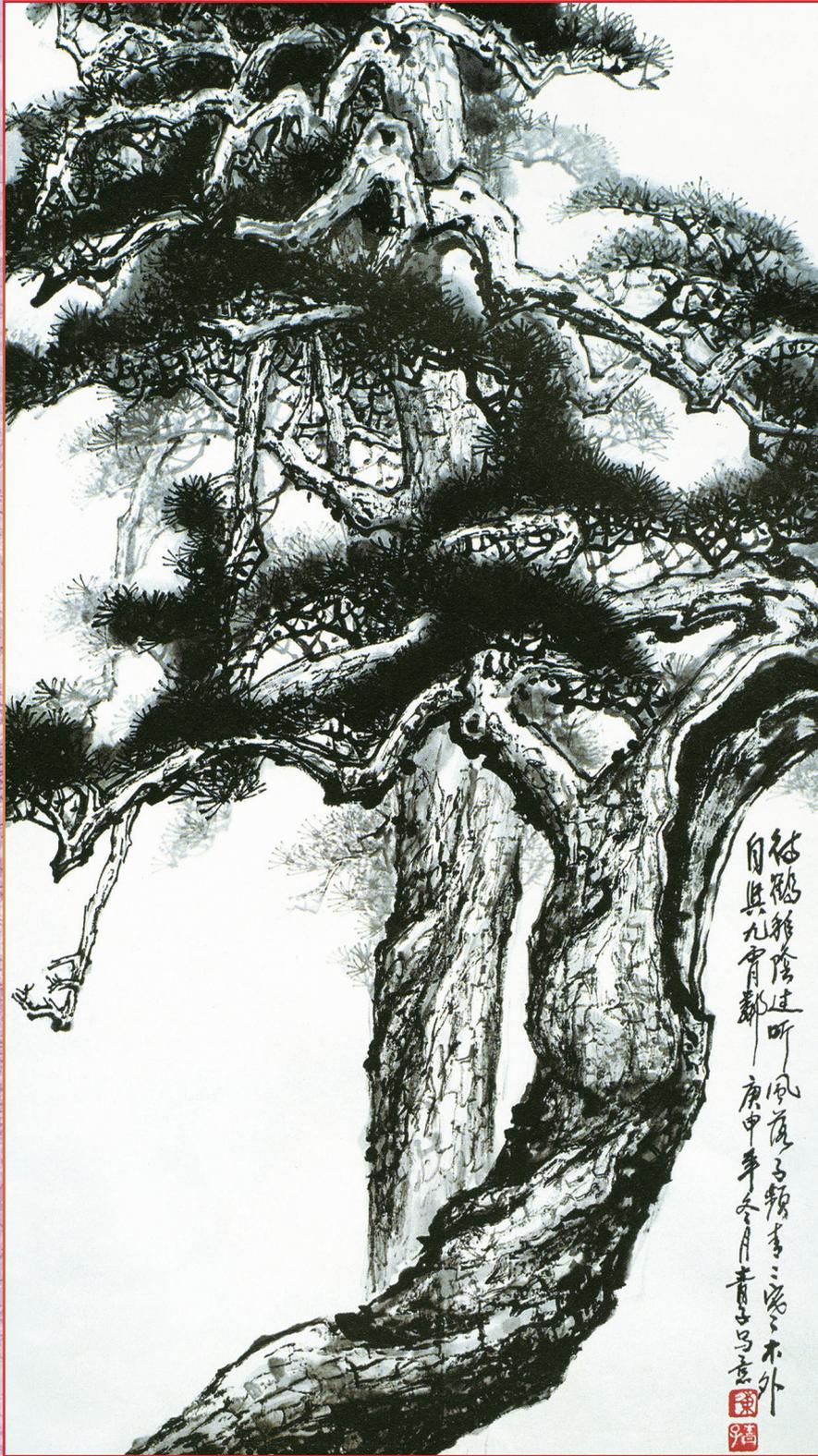
黄西岭书法作品



袁维学书法作品《清平乐·六盘山》



陆耀儒写生作品——侗寨人家



陈青子绘画作品《墨松》